

# கல்கி

KALKI 19.2.95 ரூ. 3.00

உள்ளே...



• விதியை  
வென்ற  
ஜெயபூர்!

— உலுக்கும்  
உண்மைக் கதை



தேசிய முன்னணி  
அ.தி.மு.க.வில் சேருமா?

உங்கள்  
குழந்தைகளுக்கு  
நீங்கள் அனைத்திலும்  
சிறந்தவையே  
வளிக்கிறீர்கள்...



...உள்ளால் அது மட்டுமேபோதுமா?

[illegible]

വേദാന്തത്തിൽ ദൈവം, മനുഷ്യൻ, പ്രകൃതി എന്നിവയുടെ സാമ്യം എങ്ങനെ പ്രകാശമാക്കുന്നു?

[illegible]

சென்னை: கிராமப்புறங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் கல்விக்கான செலவுகளை குறைக்க அரசு நடவடிக்கை எடுக்கிறது. கிராமப்புறங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் கல்விக்கான செலவுகளை குறைக்க அரசு நடவடிக்கை எடுக்கிறது.

[illegible]

உயர்நீதிமன்றம், சென்னை, உத்தரவு எண்: 108/2019, 2019.09.19

പ്രകാരം അതിന്റെ ഉപയോഗം വളരെ വേഗം വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനാൽ അതിന്റെ ഉപയോഗം വളരെ വേഗം വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു.

புதுவகை, 24.11.2016 (மேல்)- எந்த அளவுக்கு வந்தது?

சென்னை, 15 நவம்பர்: சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு பள்ளிகளில் உள்ள மாணவர்களுக்கு உணவு கொடுப்பதில் தாமதமாகிறது. இதனால் மாணவர்கள் பள்ளிக்கு வராமல் வீட்டிலேயே இருக்கிறார்கள். இதனால் மாணவர்கள் பள்ளிக்கு வராமல் வீட்டிலேயே இருக்கிறார்கள். இதனால் மாணவர்கள் பள்ளிக்கு வராமல் வீட்டிலேயே இருக்கிறார்கள்.



www.ijerph.com, 2021, 18(12), 20210162

[illegible][illegible]

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஆகவே, அரசு நிர்வாகப்பதிகாரம்

- இது தனிப்பட்ட ஒரு மனித குழுவின் குறைந்தபட்ச அங்கத்தினர் அல்லது
- அல்லது மனித குழு மீதான குறைந்தபட்ச அங்கத்தினர் எதிர்ப்பாற்றத்தின் குறைந்தபட்ச அளவிற்கு.

அமைச்சரவைக்கு முன் இரண்டாவது மசோதா காங்கிரஸ் கூட்டத்தில் முன்வைக்கப்பட்டது. இந்த மசோதாவுக்கு எதிராக காங்கிரஸ்க்குள் சூதாட்டம் ஏற்பட்டது. இதனால் மசோதா மீது ஆதரவு குறைந்தது. இதன்மூலம் மசோதா மீது ஆதரவு குறைந்தது.

உள்ள குடியிருப்பினர் ஆதரவியலாத, விவசாயிகள் திரைக்கலைப் பிழைப்பைத் திருப்பி  
அவர்களைப் பொருத்தவரையில்



01/05/2007 15:00:00



3. மூலக் திட்டங்களில் இடங்கள் பெறுவதில் காலதாமதங்கள் ஏற்படுவதில் காரணிகள் அடங்கிய எக்ஸ்ப்ளானேட்டரி.



பெரியகோட்டை : கோமுகம் பஞ்சாயத்து நிர்வாகம்

**புதிய கல்வி அமைச்சர் தலைமையில்** இம் சபைத் தேர்தல்  
செய்துவதில் பங்களிப்பு-400 ரூபிள் மீது குறை 430 ரூபிள்

**அக்ஸ்கார்ப்ட்**

ஆதாரமாக எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. இதைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கிறார் டாக்டர் சி. சி. சிவசுப்பிரமணியன்.

doi:10.1371/journal.pone.0142400.g002

ஆதிவிரகக் கனக்கான அப்பாவிகளை ஏமாற்றி, விட்விசனைக் கனவாடிவ டாக்டர்கள் பற்றிய தகவல் ஒன்றும் புதிதில்லை. ஒன்றரை வருடத்திற்கு முன்பு KMC எனப்படும் கர்நாடக மெடிக்கல் கவுன்ஸிலுக்கு இந்தத் தகவல் கிடைத்திருக்கிறது. அஸ்வத்தான் சரியான தடவடிக்கை எடுக்காமல், போலீசுக்கும் தெரியப் படுத்தாமல் அக்கனா இன்றி இருந்து விட்டார் கர். இத்தான் அதிகாரிகளை இத்தனை அரை வளர்ச்சிக்கு காரணம் என்று சொல்லப்படுகிறது. அவர்கள் மட்டும் உரிய நேரத்தில் செயல்பட்டிருந்தால் நூற்றுக்கணக்கான அப்பாவிக்கள் பாதாளத்தில் விழுந்திருப்பதைத் தடுத்து நிழத்தியிருக்கலாம்.

ஒன்றரை வருடங்களுக்கு முன்பு சவுதி அரேபியாவின் கான்செல்ட்டுமிருந்து இப்பே நடைபெறுகிற அக்கிரமத்தைக் கட்டிக் காட்டி விசாரணை செய்யச் சொல்லி தகவல் வந்திருக்கிறது! இவர்கள் சம்பந்தப்பட்ட டாக்டர்களை அழைத்து, பேருக்கு விசாரணை என்று கேள்வி கேட்டு அழைப்பி வைத்ததொரு சரி

மலிக் கோர்ட்டுக்கு இருக்கிற அதிகாரம் இந்த மெடிக்கல் கவுன்ஸிலுக்கு இருக்கிறது. டாக்டர்களை தண்டிக்கவும், அவர்களின் அய்கோரத்தை ரத்து செய்வதும் மெடிக்கல் கவுன்ஸிலால் முடியும். ஆனாலும் இத்தனை நாட்களும் தீவிரிக் கொண்டிருந்துவிட்டு இப்போதுதான் சர்வகாசமாக சம்பந்தப்பட்ட நான்கு டாக்டர்களை அய்கோரத்தை ரத்து செய்கிறார்கள்.

இவர்களுக்குத் தகவல் வந்து சில டாக்டர்களை விசாரணைக்கு அழைத்த போகே அடிம் என்ற டாக்டர், விசாரணை தொடர்ந்தால் மெடிக்கல் கவுன்ஸிலைச் சேர்த்த

வர்களின் உயிருக்கு ஆபத்து வரும் என்று மிரட்டினாராம். உடனே இந்தப் புண் ணியவர்களையும் தமக்கேள்வம்பு என்று பேசு மலிருத்து விட்டிருக்க

இறார்கள்.

"இவ்வளவு ஆழிவிட்ட நேதீய்கள் மட்டும் உரிய நேரத்தில் செயல்பட்டிருந்தால் இந்த தனை தீரம் ஆகியிருக்காதே". என்ற கேள்விக்கு மெடிக்கல் கவுன்சில் தலைவர் டாக்டர் நஞ்சப்பா சொன்ன பதில் "நாங்கள் விசாரித்துக் கொண்டுதான்



# கிடணி திருட்டம்:

## வெளிவறாத தகவல்கள்!



**கல்கி**

19.3.95 இசுதீழ்

**பத்மா ரவிசங்கர்**

எழுதும்



**மினி தொடர் ஆரம்பம்!**

இருக்கிறோம். போலீஸ்தான் அந்தந்த அவசரப்பட்டு ஸ்பெயஸைத் தட்டிக் கொண்டு போய்விட்டார்கள்."

**பெய்குதூர்,** சரோடு, சேலம், பம்பாய், டெல்லி என்று ஆரம்பித்து சமூகி வரை தீவிரங்கள் இந்த சதிகாரர்களின் எங்கள் மிகவும் தீவிரமானவை. இல்லையெனில் பெய்குதூரின் அரசாங்க தளவாடும் மருத்துவமனையான விக்கோலியா ஆஸ்பத்திரியின் சிறந்த அருமை சிகிச்சைப் பிரிவின் தளவாடும் டாக்டர் சித்தாராது வைத்து சேவைப்பட்ட சிவமணி நேரங்களிலேயே டூய்மீலியு மென் வித்திருக்க முடியாது. மின்னல் வேகத்தில் இவர் வெளிலுக்கு விடிபயம் அரசாங்கத்துக்கே தெரியாதாம். மக்கள் மத்தியில் பரபரப்பாகிவிட்ட இந்த விஷயத்தில் இவ்வளவு பெரிய குற்றவாளி இவ்வளவு சர்வ சாதாரணமாக வெளியில் வந்து விட்டாரென்றால் அரசாங்கத்தைப் பற்றி மக்கள் என்ன திணைப்பார்கள் என்று பதறிப்போன அமைச்சர், "முதல்வர் தேவே கௌடா ஸாரில் இக்கனாத சமயத்தில் இப்படியாவா நடந்து கொண்டது?" என்று போலீஸ் துணைவாய் போட்டு முடுக்க, இப்போது போலீஸின் பிடிவாதமும் இறுகி விடுகிறது என்று கேள்வி.

"தனியார் ஆஸ்பத்திரிகளில் இம்மாதிரி உறுப்புகள் திருடப்படுவதைத் தடுக்கவும், அப்படித் தவறுதலாக நடக்கும் தனியார் ஆஸ்பத்திரிகள் மீது கடுமையான நடவடிக்கைகள் எடுக்கவும் அரசாங்கத்திடம் பொதுமான் சட்டம் க்கு இன்னைமேல்பது மட்டுமல்ல; இப்போது வரையறுக்கப்பட்டுள்ள சட்டம் க்கு நிரையேற்றப்பட்டாலும் அவை மிகவும் எளிதான தளவாடங்கள் தரும் சட்டங்களுக்கும், இதனால் ஒரு பரஸ்பரம் இல்லை" என்று ஒரு வழக்குரைஞர்.

இதற்கிடையில் டாக்டர் சிவமணியைச் சேர்ந்து தெரிவித்திருக்கும் கருத்துதான் இன்னும் வேதனையாகிறது. "டாக்டர்கள் மீது இப்படியெல்லாம் அபாயம் மாய் பதிகமத்தக் கூடாது. சம்பந்தப் பட்டவருக்குத் தெரியாமல் கிடனி எடுக்கப்பட்டது என்ற கூறேற்ற தவறானது. கிடனி எடுக்கப்படுவதற்கு முன்பு குறைந்த பட்சம் ஏதோ ஒரு சோதனைகளுக்காவது உட்பட்டாக வேண்டும் அப்படியிருக்க கிடனியை எப்படி அவர்களுக்குத் தெரியாமல், அவர்களின் அனுமதி இல்லாமல் எடுக்க முடியும்? இப்படியெல்லாம் செபிதி பரப்பி விட்டால் அப்பறம் ரத்தம் கொடுக்கக் கூட பாருமே முன்வரமாட்டார்கள்" என்று கருத்துத் தெரிவித்திருக்கின்றவர் டாக்டர்கள்.

பெய்குதூரிலிருந்து: பெர்னாண்டஸ்

“தபால்காரர்களை போலீஸ் தாக்கியதால், எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் பொருட்டு அண்ணா சாலை தபால் நிலைய ஊழியர்கள் சாலை மறியலில் ஈடுபட்டதால் போக்குவரத்து ஒரு மணி நேரம் பாதிக்கப்பட்டது” என்று தினசரிகளில் வந்த குட்டிச் செய்தி பலரது பாலாலைவிலிருந்து தயிர் இருக்கலாம்! படித்த, மத்திய அரசு ஊழியர்கள், இப்படி திடீரென்று சாலையில் மறியல் செய்வலாம்? இதை போஸ்டல் ஊழியர்கள் சங்கம் செயலாளரான பாலகப்பிரமணியத்திடம் கேட்டோம்.

“மேம்போக்காகப் பார்த்தால் உங்கள் கேள்வி நியாயமாகவே தோன்றும். ஆனால் நடந்த சம்பவத்தின் பரிமாணத்தைக் கேட்டால், ‘ஐயப்போ இப்படியா நடத்தது?’ என்று நீங்கள் பரிதாப்பப்படுவீர்கள்!” என்று விளக்க ஆரம்பித்தார்.

“சம்பவத்தன்று (12.9.95) ஸ்பீட் போஸ்ட் தபால்காரர்களான பிச்சைமுத்துவும், சவுந்தரும் இரவு ஒன்பது மணியளவில் டீட்டையை முடித்து விட்டு வெளியே வந்த போது பாட்டா சந்திப்பில் ஒரு சின்ன கூட்டம் இருவரும் கூட்டத்தை விவக்கி கொண்டு பார்த்த போது, எங்கள் குழாந்தாலான குணசேகரனை மூன்று பேர் அடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். உடனே இவர்கள், ‘அடிக்காதீர்கள். என்ன விஷயம்?’ என்று கேட்ட போது அடித்துக் கொண்டிருந்த மூன்று பேரில் ஒருவர், ‘டேய், சப்-இன்ஸ்பெக்டரையே கேள்வி கேட்கறியா!’ என்று இவர்களைத் தாக்கியிருக்கிறார்கள்!”

“விஷயம் என்னவென்றால் குணசேகரன் மொபெட்டும் சப்-இன்ஸ்பெக்டர் என்று சொல்விச் கொண்டவர் வந்த மோட்டார் டைக்கிலும் வேசாக மோதிக் கொண்டதுதான்.

“இதை குணசேகரனிடம் அறக்கிறதை தான் காரணம் என்று பொய்யாக்க குற்றம் சாட்டிய அந்த நபர், போக்குவரத்து போலீஸுக்குச் சொல்லாமல் குணசேகரனை தாக்கத் துவங்கி விட்டார். இந்தனைக்கும் அந்த நபர் போஸ்டலில் இருந்ததுடன் மோட்டார் டைக்கிலில் மூன்று பேராக வந்திருக்கிறார்கள்.

“பிறகு ஒரு ஆட்டோவைக் கூப்பிட்டு, பிச்சைமுத்துவையும், சவுந்தரையும் அதில் ஏற்றியிருக்கிறார்கள். ‘நாங்கள் தபால் துறை ஊழியர்கள்’ என்று அவைலான அட்டைவைக் காண்பித்த போது அவற்றைப் பிடுங்கித் தூர எறிந்திருக்கிறார்கள். அப்போது எதேச்சையாக ஒரு இன்ஸ்பெக்டர் வந்து விசாரித்திருக்கிறார். உடனே அந்த ‘சப்-



## போலீஸால் நடந்த சாலை மறியல்!

இன்ஸ்பெக்டர்’, ‘இவங்க சங்கிலி திருட்டடாங்க’ என்று பொய் சொல்லியிருக்கிறார். ஆட்டோவில் ஏறினவுடன் அந்த மூவரும் செத்து எங்கள் ஊழியர்களைக் கடுமை யாகத் தாக்கியிருக்கிறார்கள்.

“திருவல்லிக்கேணி போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்கு சென்ற போதுதான் ‘சப்-இன்ஸ்பெக்டர்’ என்று சொல்லிக் கொண்டவர், பெயர் மேனுவல் கமக்கேஷ் ஒரு கான்ஸ்டபிள் என்பதும், ராயப்பேட்டை ஆல் பத்திரி காவல் நிலையத்தில் பணிபுரிகிறார் என்பதும் எங்கள் ஊழியர்களுக்குப் புரிந்தது. ஆனால் அந்தநேரம் எங்கள் ஊழியர்களை துறையலில் அடித்திருக்கிறார்கள்!” என்று நடந்த சம்பவத்தை விளக்கிச் சொன்னார் பாலகப்பிரமணியம்.

சாலை மறியலின் விளைவாகத்தான் போலீஸ் அதிகாரிகள், அந்த கான்ஸ்டபிள் மீது தவறுகளை எடுக்கப்படும் என்று உறுதி மொழி கொடுத்திருக்கிறார்கள். “இப்போது சொல்லுங்கள், நாங்கள் சாலை மறியலில் ஈடுபட்டது தவறா?” என்கிறார் பால கப்பிரமணியம்.





# தேசிய முன்னணி அ.தி.மு.க.வில்

**“நாள் வாறையும் நேடிப் போவதினாலு என்னை நாடித்தான் பிறர் வருவது வழக்கம்”**  
என்று தன்னம்பிக்கையுடன்(?) அவ்வது ஆண்டத்துடன்(?) ஜெயலலிதா பேசியிருப்பதாக, தனையப் பொருத்தமாகவே இருக்கிறது!

இந்தக் கேள்வியையும் அதன் விளைவாக எழும் சர்ச்சையையும் ஜெ. ரொம்பவும் ரசிக்கிறார், ஏன் விரும்புகிறார் என்பதே சொல்லலாம். காரணம், இதுபோன்ற செய்திகள் டெல்லியில் உள்ள காய்கிரஸ் தலைவர்களின் வயிற்றைக் கவக்கும் என்பது ஜெவுக்கு நன்றாகவே தெரிகும். ஆனாலும் மிக எச்சரிக்கையாக இருக்கிறார் ஜெ. என்பது சம்பந்தில் என்டி-ஆருடன் சேர்ந்து பத்திரிகையாளர் களைச் சந்தித்தபோது புரிந்தது. “நாங்கள் காய்கிரஸ் எதிர்ப்பு அணியில் இருக்கிறோம்” என்று என்.டி-ஆர். சொன்னவுடன் உடனடியாக அந்தக் கருத்தை அவர் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை! “ஒரு காலத்தில் காய்கிரஸுடன் நான் இருந்தேன்” என்ற ரீதியில் அவரது பதில் அமைந்தது!

இந்தப் பிரச்சனை தி.மு.கவுக்கு தர்மசங்கடத்தை உண்டாக்கியிருக்கிறது. ‘ஏன் உறையில் இரு சக்தி களா?’ - இதுதான் கேள்வி. தேசிய முன்னணியில் ஒன்று தி.மு.க. இருக்க வேண்டும் அவ்வது அ.தி.மு.க. இருக்க வேண்டும்.

தி.மு.க. செய்தித் தொடர்பாளர் ஆலடி அருணா கூறுகிறார்:

“கடற்கரையில் நள்ளுகள் திரிந்து கொண்டிருக்கும். ஆள் அரவம் கேட்டவுடன் பக்கத்தில்

**கவர்ஸ்டோரி**

• தென்கு வங்கைத் திட்டம் : துக்கத் திட்டம்? துரிதமாகச் செயல்படும் திட்டம்?

இருக்கும் ஏதாவது ஒரு வண்ணத்தில் சென்று பழனிவிலும் அந்த தண்ணீர் போன்றவர்தான் ஜெயலலிதா?

"தேசிய முன்னணிவின் வாழ்வினும் தாழ்வினும் தாய்கள் உடனிருக்கிறோம். இவக்கியவர்கள் தாய்கள். ஜெயலலிதாவோ அரசியல் ஆதாரங்களுக்காக அணிவண மாற்றிப் பழக்கப்பட்டவர். விபிசிவ் அரசு கமிஷனருக்கு அவரும் ஒரு காரணம். மத்திய அரசும்கூட காங்கிரஸையும் மிரட்டுவதற்கு இப்படி வினையாடுகிறார். அப்போதில்தான் பிரச்சனையின் போது பாதுகாப்புடன் சேர்ந்து கொண்டார். அத்தனாவியைச் சந்தித்தார். பின்னர் பாதுகா சட்டமன்றத் தேர்தல்களில் அடி வாகுவியபோது, காங்கிரஸுடன் மறுபடி தொடர்பு கொண்டார். இப்போது, 'சென்னை ரெட்டிபுளஸ் மாற்று மாட்டேன்' என்று பிரதமர் சொல்லி விட்டதால் தேசிய முன்னணிவின் பக்கம் சாய்கிறார். இவரது கடந்த கால அரசியல் நடவடிக்கையைத் தெரிந்த வர்கள் தங்கள் அணிக்கு இவரை அழைக்க மாட்டார்கள்" என்கிறார் ஆவடி அருணா.

• ஒருவேளை என். டி. ஆருக்கு திமுக மேல் ஏதாவது வருத்தம் இருக்குமோ?

"எந்த வருத்தமும் இல்லை. மாறாக, அதிமுக வுடன் உறவு வைத்துக் கொள்வதுதான் என்டி. ஆருக்கு வருத்த மானிக்க வேண்டும். சமீபத்தில் நடந்த சட்டமன்றத் தேர்தல் களில் சித்தூர் தொகுதியில் தெலுங்கு தேச வேட்பாளர் தொற்றதற்குக் காரணமே, அதிமுக வேட்பாளர் ஸோட் ருக்களைப் பிரித்ததுதான். ஆனால் திமுக அந்தத் தேர்த லில் தெலுங்கு தேசத்துக்கு ஆதரவாகப் பிரசாரம் செய்தது. இதைப்பெல்லாம் என்டி.ஆர். என்வண்பி பார்க்க வேண் டும்" என்கிறார் ஆவடி அருணா.

ஆனாலும் தேர்தலின்போது தீவிரத்தி் கேட்ட தாகவும், மற்றும் எவ்வளவு தொகுதிகளில் கண்ணொரப் பிரசாரம் செய்ப என்டி.ஆர். அழைத்ததாகவும், இந்த இரு வேண்டுகோள்களும் தீவிரவெற்றப்ப்படாததுதான்



"அந்த ஆசாமி போலில் இல்லை, போலில் டிரெஸ் போட்டுக்கிட்டு ஏமாந்ததாண்டு தம்ம கேடி காலி எப்படிக்க கண்டுபிடிச்சானாம்?"

"அவன்விட்ட தும்புது ரூபாய் மாரும் தீட்டினதை வாய்க்கலை ளாம்!"

- பாஸு • • •

◆ இத்தினா-பாங்கிதான் பிரி வினையின் போது, அகதியாக் பெய்விக்கு ஒரு வந்தவர், இன்று அதே இடத்தில் குதவகைச்சாக இருக்கிறார். அவர்: மதன் சார் குரான.

◆ இவக்குவர் சிங்கிதம் சேரி வாராய், தனது 'நிக்கர்த பார்க்கி' படத்துக்காக துரைதிபதிவிட மிருக்கு தேசிய விருது பெற்றார். அந்தப் புனைப்படத்துக்கும் பக்கத்தி மேலே, ஒரு சவுத்தையவும் சிபிரெம் போட்டு பத்திரகசரத் தனது விட்டும் ஸட்டி வைத்திருக்கிறார். அது ராஜாதி, தம் நி.பார்க்கி கைதகைத் திகரப்படலாம் ஏறக்க, சிவிவாச ராவுக்கு அனுமதி' பொருத்து. கைப்பட எழுதின கடிதம்.

◆ மேலே, இத்தினாயில் கல்வி ஆறிவு பெற்றவர்கள் அதிகமுள்ள மாநிலம் கட்டுமான். இத்தினாலி மேலே தற்கொலை விசிதம் வின அநிவகான மாநிலமும் கூட என்று அதிகாரபூர்வமான ஓர் ஆராய்ச்சி ருயல் அநிர்ச்சிசூட்டும் தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

— மொன்குமி

# சேருமா?

என்டி.ஆர். திமுக மேல் கோபமாக இருப்பதற்குக் காரணம் என்றும் பேசப்படுகிறது.

போதுததற்கு மாறும் போன்றோரை ககவையி அடிக் கடி சந்தித்துப் பேசுவது தேசிய முன்னணித் தகவலார் களுக்குச் சந்தேகத்தை உண்டு பண்ணியிருக்கிறது என்றும் கற்ப்படுகிறது.

ஜெ.பிள் போக்கு குறித்து அதிமுக பிரமுகர்கள் பேசவே தயங்குகிறார்கள். 'அம்மா எது செய்தாலும் கமிரக் டாதாங்க இருக்கும்' என்பது லெரின் வாதம். ஆனால், 'காங்கிரஸின் தடவை இறுப்பது சரியல்ல' என்கிற அபிப் பிராமமும் இருக்கிறது.

"குறுகியகால அரசியல் ஆதாயத்தை எதிர்பார்த்து அம்மா அரசியல் செய்வதில்லை. அம்மாவின் தொக்கம் டெல்லி அரியலானதுள். 1996 ஆம் ஆண்டு பாராளுமன் தத்துக்குத் தேர்தல் வரப்போகிறது. ஒருவேளை அது முன்னதாக இந்த வருடமே கூட ஏறலாம் அந்தத் தேர்த்





# எண்ணெய் செல்கிறார் எண். டி. சிங்?

கூடந்த 1980 தேர்தலில் காங்கிரஸிடம்

தோற்றவத என்.டி.ஆர். இலேசில் மறந்து  
விட முடியாது. அப்போது ஆந்திராவில்  
காங்கிரஸ் பிரசாரத்தை முன்னின்று நடத்  
தியவர் சென்னை ரெட்டிகாடு இதைமும்  
என்.டி.ஆர். அவ்வளவு சீக்கிரம்

மறந்துவிட முடியுமா? அதனால்  
தான், 'என் விரோதியின்

விரோதி எனக்கு நன்

பன்' என்ற 'தத்து

வத்தின்' அடிப்

படையில்

இன்று

பார்க்கை

பார்க்கத் தேவை

விலாலை. காரணம்,

தேசிய அளவில் பாதிக்கக்

கூடிய பிரச்சனையை மட்டுமே

சில பேர் வருகிறார். மாநில (அது

எந்த மாநிலமானாலும் சரி) பிரச்சனை

களில் அவர் தலையிடுவது இல்லை' என்

கிறார் தமிழக ஐந்தா தளத்தின் பொதுச் செய

லாளரான ஜெகதீரபாண்டியன். தொடர்ந்து

அவர் பேசும்போது -

"காங்கிரஸ். பா.ஜ.க.வுக்கு மாற்றாகத்தான்

தேசிய முன்னணி உருவாக்கப்பட்டது. அதன்

71 அம்சத் திட்டத்தை ஏற்கும் எந்தக் கட்சியும்

அதில் சேரலாம். ஆனால், இந்த நிமிடம் வரை

திமுக-தான் முன்னணியில் இருக்கிறது. புதிதாக

வராவது சேர விரும்பினால் அப்போது கட்சி

மேலிடம் தன் முடிவைச் சொல்லும்" என்கிறார்.

ஆனால், வாழப்பாடிக்குப் பின்னால் வந்த குமரி

அனந்தனும் ஈட்டமனற காங்கிரஸ் தலைவர்

எஸ்.ஆர்.பி.வும் கைழல் புகார்கள்மேல் அடிச்

சோடிட்டுக் கூட்டுமபோது, எப்படி உறவைப்

புதுப்பித்துக் கொள்வது என்பது காங்கிரஸ் மேலீ

டத்துக்குத் தலைவலிக்கும் பிரச்சனை!

இதற்கிடையில் காங்கிரஸும் இந்தப் போக்கு

களை உள்விப்பாக்கி கவனித்துக் கொண்டுதான்

இருக்கிறது. மத்திய உளவுத்துறை அறிக்கை, அதி.

முகவுடன் கூட்டணி வைப்பதே காங்கிரஸுக்கு

வாய்ப்புத் தேடித்தரும் என்று சொல்கிறதாம்.

இதற்கிடையில் "பாம்புக்குத் தலைவலியும்,

மீதுக்கு வாங்கலும் கூட்டும் விலாங்கு பின் டோல்

ஜெ. காங்கிரஸுக்கும், தேசிய முன்னணிக்

லில் மத்தியில் எந்தக் கட்சிக்  
கும் மெஜாரிட்டி கிடைக்காது என்று  
கருதப்படுகிறது. மாநிலக் கட்சிகளின்  
கூட்டணியே நாட்டை ஆள்வதற்கு வாய்ப்பு.  
அதுபோன்ற சூழலில்லையில் அம்மா பிரதமராக  
முடியாவிட்டாலும் துணைப் பிரதமராகவாவது  
வர வாய்ப்பிருக்கிறது. ராமராய், ஜெ.கே.டி.  
பிஜு-பட்டாயக் போன்றோர் 'சுருணாதிதியை  
விட ஜெ.தான் அதிக எம்.பிக்களவைக் கையில்  
வைத்திருப்பார்' என்ற நம்பிக்கையில் அதி.  
முகவை வளைத்துப் போட விரும்புகின்றனர்.  
பா.ஜ.க.யோடு தம்மை இணைத்துக் கொள்ளுதல்  
தமிழகத்தில் அதிமுக. செல்வாக் காக ஆகிலும்  
என்பது அம்மாவக்குத் தெரியும். அதன் காரண  
மாகத்தான் தேசிய முன்னணித் தலைவர்களோடு  
இணக்கமாக இருக்கிறார். ஆனால் இதுவே முடி  
வல்ல. போகப் போக அம்மாவின் போக்கு  
புரியும்" என்று சொல்லிப் பேரைப் போட்டுப்  
நிச்சரி புன்னகை செய்கிறார் அதிமுக. பிரமுகர்  
ஒருவர்.

**மத்திய அரசு, தமது ஆட்சிமையக் கலைத்து**  
விசாரணைக் கமிஷன் போட்டால், தேசிய  
அளவில் அதைப் பிரச்சனையாக்கவே, தேசிய  
முன்னணித் தலைவர்களோடு நெருங்கியிருக்  
கிறார் ஜெ. என்பது சிலரின் காதம்.

தேசியத்தில் தலைவர் என்.டி.ஆர். என்றாலும்  
அவரே உயமாக முடிவெடுத்து, அதிமுகவுடன்  
உறவுகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியாது.  
இதற்கு மேல்நிலைக் குழுவின் ஒப்புதலும் பெற  
வேண்டும். அதிமுக. வட்டாரத்தில் கைவு  
எண்ணவாயினும் இப்போதைக்கு பிஜு-பட்டாயக்  
கும், ஜெ.கே.டி.யும், ஜெ.வுக்கு எதிரானவர்கள்  
தாம்!

சமீபத்தில் சென்னை வந்திருந்த வீ.பி.சிங்,  
ஜெ. ஆட்சிமையப் பற்றி எதுவும் சொல்ல மறுத்து  
விட்டார்! கலைவரை வட்டாரத்தில் இதுகுறித்து  
ஏக வருத்தம்.

"இதுபோன்ற விஷயங்களை வெல்லாம் எக்ஸ்பிர



என். டி. ஆரும் தெய்வலிதாவும்  
தன்பார்களாக இருக்கிறார்  
கள்!

தெய்வங்கு தேசம் கட்சியினர்.  
இந்தப் புதிய உறுவு குறித்து  
மகிழ்ச்சியாகவே இருக்கிறார்கள்.  
காங். அல்லாத மாநில அரசுகளின்  
ஒத்துவாங்கு தீர் அறிவுரிதான்  
தே. என்.டி.ஆரின் சமீபத்திய  
சத்திப்பு எங்கிறார்கள். 'என்.டி.  
ஆருக்கு டெய்லி ரெதேனும் ஓர்  
வருசனை செய்தால், போராடுவதற்கு  
அம்மாவின் ஆதரவு கிடைக்குமே'  
என்று நம்பிக்கையுடன் இருக்  
கிறார்கள்.

ஆத்திராவில் தெய்வங்கு தேசம்  
மட்டுமல்ல, கர்நாடகத்தில் ஹாஸநா  
தளமும் வெற்றி பெற்று அரசு  
அமைத்தபின், தே. முன்னணியின்  
இரேமத் உயர்ந்துதலாவிருக்கிறது.  
எலியூரம் மகாராஷ்டிரா, குஜராத்,  
பிறார், ஒரிஸ்ஸா தேர்தல்களில்  
முடிவுகளைப் பொறுத்துத்தான்  
தேசிய முன்னணியின் எதிர்காலமே  
அமைக்கும்.

ஆனால், தே. முன்னணி தலைவர்  
என்.டி.ஆருக்குத் தேர்தல் பிரச்சாரத்  
தில் கடுபட அதிக நேரமில்லை.  
நற்போலதக்குத் தமது தேர்தல்  
வாக்குறுதிகளை திறைபெற்றும்  
பெரும் பொறுப்புதான் அவரைக்  
கட்டிப் போட்டிருக்கிறது. முழு  
மதுலிவக்கு, இரண்டு ரூபாய்க்  
குக் கிரெவ் அரிசி, இரண்  
டையும் வெற்றிலை, உள்  
செய்தும் முனைப்பில்

வெவிலுவு இருக்கையில் மற்ற  
முதல்களைக் கட்டிக் கொண்  
டிருக்கிறார். யாராக  
இருந்தாலும் நாம் போடும்  
நிபந்தனைகளுக்கு உடன  
படும் அணிவுடன் தான் அவர்  
இணைவார் என்பது உத்த கால  
அரசியலைப் பார்த்தால் புரிகுதுவிடும்.  
அந்தவிதமாகப் பார்க்கும்போது, முன்பு எல்  
லிரல், மத்தியிலே ஆதரவம் பெற மாநிலத்தை  
விட்டுக் கொடுத்தது போக, இப்போது தேசிய  
முன்னணி, சில மாநிலங்களில் ஆதரவம் பெற மத்திய  
அரசையே தெய்வங்குத் துறையவர்க்கத் தயாராகிறதா  
என்பதுதான் கேள்வி!

அவர் கவனம் திருப்ப முடியுமா?

தெய்வங்கு - கங்கை திட்டம்,

இந்த இரு முதல்வர்களின்  
தட்புறவினால் இன்னும் வேக  
மாக நடந்து முடிவுமா? மில்லியன்  
டாவர் கேள்வி! ஆனால், சமீபத்  
தில் ஆத்திரா வத்திருத்த மேதா  
பட்டர், நர்மதா பசாயோ  
ஆத்திராளை அமைப்பைச் சேர்த  
தவர். நாமாநலில் புதிய அமை  
கட்டுறுதற்கு எதிராகப் போராடி  
வருபவா! தெய்வங்கு - கங்கைத்  
திட்டம் ஒரு 'துக்கை' திட்டம்  
என்று திட்டமிட்டுப் போலிருத்  
கிறார். 'வழிதாரபாத் தகிரே  
குடிக்கத் தன்னளில்லாமல் காய்த்து  
கொண்டிருக்க, சென் லைக்கா  
தல்லலி! அனுப்பப் போகிறார்  
கள்' என்று கேள்வி எழுப்பியிருக்  
கிறார்.

துக்கை திட்டமா, துரிதமாகப்  
பலன் தரும் திட்டமா என்று  
பொறுத்திருந்துதான் பாரக்க  
வேண்டும்.

இதற்கெல்லாம் தடுவே

தே. வத்தால் என்ன? போனால  
என்ன? என்று இருக்கிறார்கள்.  
ஆத்திர மக்கள் அவர்கள் அறித்த  
இரண்டு கட்சிகள் காங்கிரஸ்,  
தெய்வங்கு தேசம் 'தேசிய  
முன்னணியில் உள் சேர்த்தால்  
என்ன? விடுவினால் என்ன?'  
என்று கேட்பவர்கள்.

'எங்கள் கட்சி யாருடனும்  
கட்டலமி நாடுவதுமில்லை; மற்ற  
கட்சியினர்தான் எங்கள் கட்ட  
லினை விடுவாப்புகிறார்கள்' என்று  
தே. கூறுகிறாரே...! இதைப் பற்றி  
என்.டி.ஆர். என்ன நினைக்  
கிறார்...!

ஆத்திர முதல்வரிடம் இத்தக்  
கேள்வியைக் கேட்டபோது  
கிடைத்த பதில்:

"தோ எமெண்ட்ஸ்"

வழிதாரபாத்திலிருந்து :

பு.வி.முரளி கோகன்

— பியன்



## ‘ராசு

கதா ரசு’ இந்தத்

தலைப்பில் கர்நாடக இலையும் சினிமாவும் ஈடுபாடுகொடுத்துக் கொண்டு, 13 வாரங்களுக்கு ரசிகர்களைக் கட்டிப் போடப் போகிறது.

ஒரு பாதிமில் கர்நாடக இலையில் ராசும் ஒன்றைப் பிரபல பாடகர் பாட, மறு பாதிமில் அதே ராகத்தில் அமைந்த சினிமா பாட்டு ஒன்றின் காட்சியைக் காண்பித்து, இரண்டு வகை ரசிகர்களையும் திருப்திப்படுத்துகிறார் தயாரிப்பாளர் மோலித் தல்லப்பா. இவர்களுள் : முரளி தல்லப்பா.

“முதல் எபிசோட் ஏலமிரி மலைமில். காலையே ஏழரை மணிக்கு, வானம் பளீரென்று இருக்கிறதே என்று பார்த்தால், ஒரு ஷாட்டை முடிப்பதற்குள் ‘பக்கத்திலிருக்கிற ஆளான கூடப் பார்க்க முடியாதபடி பனி, போர்வைவாய்ப் படர்ந்து’ சுமார் அரை ஏக்கர் பரப்பளவுக்கு, பகல் ஒளி போல் வெளிச்சம் தரும் லுபெஷம் விளக்குகளைப் பொருத்தி, மசல் ஜெனரேட்டரை ஒட்டத் தொடங்கியவுடன்

“பனி கலைந்து மறுபடி பனி வெளிச்சம்! விளக்குகளை அணைத்து விட்டு இயற்கை ஒளியில் படப்பிடிப்பைத் தொடங்கினால் - அட, மறுபடி பனிமூட்டம் சரியான கண்ணாடிபோல்! விளையாட்டு! ஆனால் விழுவிழுவென்று குளிர வந்து. கூடவே பூச் சொங்கிற மாதிரி மழைத் துளியும். மறுபடி சூர்ய ரம்மி மிள சூரி ஒளி” என்று படப்பிடிப்பு அனுபவங்களை விளக்குகிறார் இயக்குநர்.

முதல் எபிசோடுக்காக, சங்கரா பரண ராக ஆயாபணையை பாலமுரளி பாடியிருக்கிறார்.

• **டீப் கோவலிதும்பாடல் பாலமுரளி**

இது ஏற்கெனவே ஒளிபரப்பப்பட்ட ‘கவர ராக கதா’ மாதிரிதான் என்றாலும் இதில் மாறுதலாக ஒவ்வொரு காரததக்கும் ஒரு ஸ்டோரி வை.

பாடகர் பாலமுரளி ஒவ்வொரு ஏலமிரிக்கு வந்து தங்கும் போது, ஓர் இனிய சூரல் அவரைக் கவர்கிறது. ஓர் இளைஞர் பாடிக்கொண்டிருக்கிறார். இளைஞரைச் சந்தித்துப் பேச்சுக் கொடுக்கிறார்.

“தூதராகப் பாடுகிறாயே! யாரப்பா உன் குரு” என்று கேட்கிறார். “என் மாணசிக குரு இவர்தான்” என்று, பாக்கெட்டிலிருந்து ஒரு பழைய புனைப்படத்தை எடுத்துக் காண்பிக்கிறார், பார்வை இழந்த இளைஞர்.

படத்தில் : பாலமுரளி கிருஷ்ணா!

தயூப்பில் மட்டுமல்ல, திஜலாழ்க்கையிலும் இந்த இளைஞர் மோகன் கிருஷ்ணன் பாலமுரலியின் சீடர்! சிகாம், படிப்பை முடிக்கும் போது கணபார்வை முழுதாகப் போகிறது. இப்போது விஜயவாடா வானொலியில் பாடகர்!

திடீசிடிரிஸ் ‘அட்சயலிங்க லிபேர்’ என்ற சங்கராபரண நீர்த்தளையை பாலமுரளி பாடிக்காண்பிக்கிறார். முருகன் கோயில் பின்னணி.

“இதே ராகத்தில் அமைந்த சினிமா பாட்டு தெரியுமா!” என்று கேட்டு, சினிமா பாட்டைக் காட்சிபடம் காண்பிக்க, எபிசோட் முடிகிறது. ஆனால் ரசிகர்களின் கற்பனைக்கு வேலை வைக்க, இன்னொரு படப் பாடலையும் காண்பித்து, ‘இது என்ன ராகம்’ என்று ஒவ்வொரு வாரமும் யோசிக்க வைக்கிறார் இயக்குநர். 13 வார முடிவில், தேர்வு பெறும் ரசிகர்களுக்குப் பரிசுகள் காத்திருக்கின்றன!

பாலமுரளி தவிர, ராதா-ஜெயலட்சுமி, உன்னிவிருஷ்ணன், கதா ரகுநாதன், பிரியா சிஸ்டர்ஸ், ஹைதராபாத் பிரதர்ஸ் என்று பிரபல பாடகர்களின் பட்டியலே வைத்திருக்கிறார் மீதி எபிசோட்களுக்கு.

விஷுவலாகக் கண்களைக் குளிர வைக்கும் இமாசலப் பிரதேசத்தில் உள்ள குலாமணாஸ் முதல் தோளத்தில் பகபநிநாதர் கோயில் வரை பல இடங்களில் படப் பிடிப்பை நடத்தப் போகிறார்களாம். பாட்டைக் கேட்டு ரசிக்கும்போதே, இயற்கையை ஏழ் ரசித்து மகிழ இலவசச் சுற்றுலா!

— சாகுக்கேசி

புனைப்படம் : ‘டீரிக் முரளி’

இயற்கைகையைக் காண ஓர் இலவசச் சுற்றுலா!



## SANTOSH SILK MILL DEPOT

WHOLESALE

No. 39, GODOWN STREET, MADRAS - 600 001.



MANUFACTURER OF  
SANTOSH CALASSIC SAREES

Our Distributors :

**Sree Krishna**

CUT PIECE COLLECTION  
PRIVATE LIMITED

(Wholesale & Retail)

Near Flower Bazaar Police Station

39, GODOWN STREET, MADRAS-1 TEL : 589595



- (1) Suitings; (2) Shirtings; (3) Sarees & Matching Blouses;  
(4) Dress Materials; (5) Lungies & Dholhies & Cotton Sarees.

**Special Gift for purchase above Rs. 1000/-**

**24% + 4% = சேமிப்பு**

**நடராஜ் ஃபைனான்ஸ்**  
**வழங்குகிறது**

எங்கள் கம்பெனியின் பல்வேறு சிறப்புத் திட்டங்கள்

- (1) நான் இப்போதிட திட்டம். 24% P.A.
- (2) 12 மாத வட்டிக்கு வட்டி - குறுகிய திட்டம்.
- (3) 12 மாத, மாதத்தி வட்டி பெறும் திட்டம்.
- (4) 36 மாத இரட்டிப்புத் திட்டம்.
- (5) எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, கி.பி. 2000-க்கான மிகக் காலமான பெயரில் திட்டம்.
- (6) எங்கள் சிட்டு குழுவில் (30% சேமிப்பு), சிட்டு விழாநவரங்குக் கடன் திட்டம்.
- (7) மாதாந்திர சேமிப்பு முறையில் 1% கிரவுன்ட் மற்றும் 5 கிரவுன்ட் பங்களை விடுகளை சேர்த்தும்கூட காலமான திட்டம்.

**24% P.A.**

மேலும் விபரங்களுக்கு :



**NATARAJ FINANCE & INVESTMENTS,**  
**NATARAJ CHITS (TAMILNADU) Pvt. Ltd.,**  
**NATARAJ ESTATES - FARM HOUSE PROMOTERS,**  
"Shanthi Complex", 3rd Floor, 26, Ranganathan St., T. Nagar, Madras - 600 017  
Phone : 4342098, 4840150  
B.O. : 1-B, Kamarajar Road, Kanchipuram - 631 501

**வார்த்தமானன் பதிப்பகம் வழங்கும்**  
**முன் வெளியீட்டுத் திட்டம்**

## வியாசரின் மகாபாரதம்

இனிய வியா தரிசி உலகநாட்டில் இரு தொகுதிகள் விலை ரூ. 300.00

## ஸ்ரீமதி பாசுவதம்

இனிய வியா தரிசி உலகநாட்டில் இரு தொகுதிகள் விலை ரூ. 150.00

450.00

அறிவு 30% 135.00

அறிவு போக கட்டவேண்டிய விலை ரூ. 315.00

43.95க்குள் அனுப்புவோம்கு 30% அறிவு உலகநாட்டில். அதாவது ரூ.315/- அதுமட்டு 53.95 வீதத்து 153.95க்குள் அனுப்புவோம்கு 20% அறிவை அதாவது ரூ. 360/- அதாவது வேண்டும். பணத்தினை M.O. (அ) D.D. மூலம் அனுப்பி, நூல்களை மார்ச் மாத இறுதியில் அனுப்புகிறோம். தபால் செலவினைத் தபால் காரிடம் செலுத்தி நூல்களைப் பெறலாம்.

## வியாசரின் மகா பாரதம்

வேதங்களில் செல்லப்படும் சுருத்துக்கள் அனைத்தும் இதில் இடம் பெறுவதால், வியாச பாரதத்தை ஐந்தாம் வேதம் என்பர். கதைகளையும் வழங்கிய வியாசரே நூலின் இடைவிடையே தோன்றி விளக்கம் தரும் சிறப்புடையது வியாச பாரதம்! நூற்றுக்கணக்கான மாதங்கள் உலக வரும் வாய்விட மாறியவரும், வியாச பாரதம்! ஏராளமான விளக்க கதைகளை அடையுமா ஓர் ஆல விருட்சம்! வியாச பாரதம்!

நா தும்பத்தி வரலாறு, சத்தியவன் ராஜித்திரி வரலாறு, இராமன் வரலாறு, துஷ்யந்தன் - சகுந்தை வரலாறு போன்றவை! புகழ் வாய்ந்தவை. அரிச்சந்திரன், குசேலன், கந்த பெருமான், பரகேசமர் போன்றோர் வரலாறும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன.

இவை தவிர, மாசித வாழ்க்கையை நெறிப்படுத்த எழுந்தது, இந்நூல்! அறுபதுவீசு நடக்க மாசிதனைச் சிந்திக்க வைக்கிறது. இன்பமும் துன்பமும் ஸுடசைத்தான் பற்றும்! அறிவாளிகளை அழைக்க நெருங்கும்.

மாக்கரணத்தாக கொண்டும் கடவுளாகக் கவிதிக் கூடாது; பயன்களைப் பாடினது கடவுளாய்ச் செல்ல வேண்டும் என்பன போன்ற சுருத்துக் கதை உலகுக்குப் பறை காற்றாகிறது பாரதம்! இந்நூலைப் படிப்பவர் நெஞ்சில் ஓர் அமைதி ஏற்படும். மற்றவரை ஏமாற்றக்கூடாது என்ற எண்ணம் மேலோங்கும். தன்னை ஏமாற்றாமல் இருக்க விழிப்பைச் செயல்படத் தூண்டும். உலோபம், பொறாமை, கோபம் போன்ற தீக்குளங்கள் நீங்கும். தியானம், அமைதி, அன்பு போன்ற நற்குணங்கள் துலங்கும்.

ஊழி பெயியும் தான் பெயரா உலகமெல்லாம் இந்நூலில் 18 பகுதிகள் உள்ளன.

1. ஆதிபருவம் (ஆரம்ப நிகழ்ச்சிகளைக் கூறும் பகுதி); 2. சபா பருவம் (சபை நிகழ்ச்சிகளைக் கூறும் பகுதி); 3. வான பருவம் (காட்டில் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகளைக் கூறும் பகுதி); 4. விராட பருவம் (விராட நாட்டு நிகழ்ச்சிகளைக் கூறும் பகுதி); 5. உத்தரபீடபக பருவம் (கண்ணனுக்கு உலர்ந்த இடம் சுற்றிய பகுதி); 6. பீஷ்ம பருவம்; 7. துரோண பருவம்; 8. கௌர பருவம்; 9. சங்கிய பருவம்; 10. செளப்திர பருவம் (முடிவு நிலைப் பருவம்); 11. ஸ்ரீரீ பருவம் (விபரங்கருத்திரியம்); 12. சாந்தி பருவம் (அமைதி ஏற்பட்ட நிகழ்ச்சிகளைக் கூறும் பகுதி); 13. அனுசாசன பருவம் (உபதேசப் பகுதி); 14. அஸ்வமேதிக பருவம் (குறிஞ்சி மாகம் பகுதி); 15. ஆசிரமவாசிக பருவம் (குறள்) வாழ்க்கைப் பகுதி); 16. மொசை பருவம் (உயிர்க்காயால் மாண்டதைக் கூறும் பகுதி); 17. மகா பிஷ்மதானிக பருவம் (மேலுலகம் எய்தும் பகுதி); 18. சொர்க்கா சோகனை பருவம் (சொர்க்கத்தில் ஏற்றம் உற்ற பகுதி).



# முனிமத் பாகவதம்

## 1. பாகவதம் பிறத்த கதை

1. பாம்பெருன் வணக்கம் 2. வேத விபரம்;  
3. சில ஸாத நிலத்திலும்; 4. மீட்டித்தின்  
வாழ்வு; 5. கை முயலும்.

## 2. தூரவணிகம் பாம்பெருன்

1. பகவானின் தோற்றம் பொலியு;  
2. தத்துவங்களின் உற்பத்தி

## 3. காலம் அவதாரம்

1. விதிகளுக்கு உபதேசம் செய்து; 2. பிழாவின்  
விருத்தி; 3. காலம் பற்றி முத்தி; 4. தூர  
வணிகம் பெற்ற காலம்; 5. காலம் தோன்றினார்.

## 4. தூ தூரவணிகம்

1. பகவானின் சில அவதாரங்கள்; 2. தட்ச  
வாகம்; 3. துருவன் நட்சத்திரமாவான்;  
4. கொடுங்கோலன் மாண்டான்; 5. திருவயின்  
தங்கலட்சுமி; 6. விதேசத்தின்.

## 5. பதம் உபதேசம்

1. மீதிய விதன் வந்தது; 2. பதவின் படி  
பிறவிகள்.

## 6. தேவன், அரன் போர்

1. தூரவணிகம் நடத்தின் பெருமை; 2. வம்ச  
விருத்தி; 3. இந்தியன் பெற்ற காலங்கள்;  
4. கிதாவோ; 5. தூரத்தொன்பது பகுத்துக்கள்.

## 7. பிதாவோ சித்திரம்

1. தூரவணிகத்தின் முடிவு; 2. தூரவணிகம்  
பெற்ற காலம்; 3. தூரவணிகம் என் குரு; 4. மனம்  
பாடு கைத்தன்; 5. தூரவணிகம் அவதாரம்; 6. முற்ற  
கொண்டான்.

## 8. வாயன் திரிவிக்கிய அவதாரங்கள்

1. கஜேந்திரம் போட்டம்; 2. பதவனாகக்  
கொடுத்தான்; 3. அரன் பகவானின் அணங்கு;  
4. முற்றம் மனம் கொண்டான்; 5. வேதங்களை மீட்ட  
வித்தான்.

## 9. இரண்டாம் பட்டவிரேலம்

1. ஆன் மென் மாறட்டம்; 2. அரவானி  
தேவன்; 3. அப்பாவிதன் வாழ்வு; 4. மீளும்  
மனம் மாறும் மகிழ்ச்சி; 5. அப்பாவிதன் தன்;  
6. பிதாவோ தன்; 7. தூரவணிகத்தின்; 8. பதவன்  
உபதேசம்; 9. பதவன்; 10. கைத்தி மனம்;  
11. பதவன் பிறத்தான்.

## 10. திருவணிகவதாரம் (முற்று பகுதி)

(அ) பிதாவோ விவரம் (புத்தம் பகுதி)

1. முத்தி மனம் பற்றி வேதொருத்தி  
மனம் வளந்தான்; 2. அருகருகில் வந்த  
அருகருகில்; 3. தூரம் தூரம், தூரத்தின்  
விவரம்; 4. மீளும் அருகருகில் தோன்றான்.

5. அப்பாவிதன் அருள் செய்த அருள்;  
6. ஆன்மம் கொடுத்தது; 7. மீட்டம் ஏற்ற மாற்றான்;  
8. திருவணிகம் விவரம்.

## (ஆ) கை வதம் இரண்டாம் பகுதி

1. சில அருகருகில் மாண்டான்; 2. தூரத்தின் கை  
தூரவணிகம்; 3. கைவின் பகவாத் திட்டம்;  
4. அருகருகில் அருகருகில் அருகருகில் கைவின்;  
5. மனம்வின் திருவணிகம் மாண்டான்; 6. மனம்  
கைவின் கொன்ற மனம்வின்; 7. திருவணிகம் தன்  
பிறப்பின் திருவணிகம் உபதேசத்தான்; 8. குரு  
கைவனாகக் கொன்ற தோன்றான்; 9. கை  
வின்வின் கைவின் பதம்; 10. தூரவணிகம்  
தூரவணிகம்; 11. முத்தின் கைவின் கைவின்;  
12. குகம்வணிகம் தூரம்; 13. சில மனம்வின்  
திருவணிகம் கைவணிகம்; 14. சில மனம்வின்  
மனம்வணிகம்; 15. மனம்வின் செய்த வித்தகன்;  
16. தூரவணிகம் கொன்றான்; 17. மனம்வின்  
கைவணிகம் கொன்றது; 18. மனம்வின் உபதி  
தன்வணிகம்; 19. மனம்வின் தரித்த வேட்டி.

## (இ) பூவன் தீர்த்தம் (முற்றம் பகுதி)

1. பிதாவோவின் மனம்வின்; 2. தூரத்தின்  
மனம்வின்; 3. கைவின் பதம்; 4. பகவானைக்  
கொன்ற பகவானம்; 5. குகைவின் வாழ்வு;  
6. தூரவின் விருப்பம் தீர்த்த தயார்பன்;  
7. அப்பாவிதன் உதவிய ஆபத் கைவன்.

## 11. கைவணிகம் சேர்த்தம்

1. திருவணிகம் உபதேசம்; 2. அவதாரம்  
கொண்டான்; 3. மனம்வின் முத்தம்.

## 12. கைவின் அவதாரம்

1. இனி தன்ம இருப்பாக; 2. மீட்டத்தின்  
கைவின்; 3. பதம் மனம்வணிகம்; 4. கைவின் இனி  
முத்தம்.

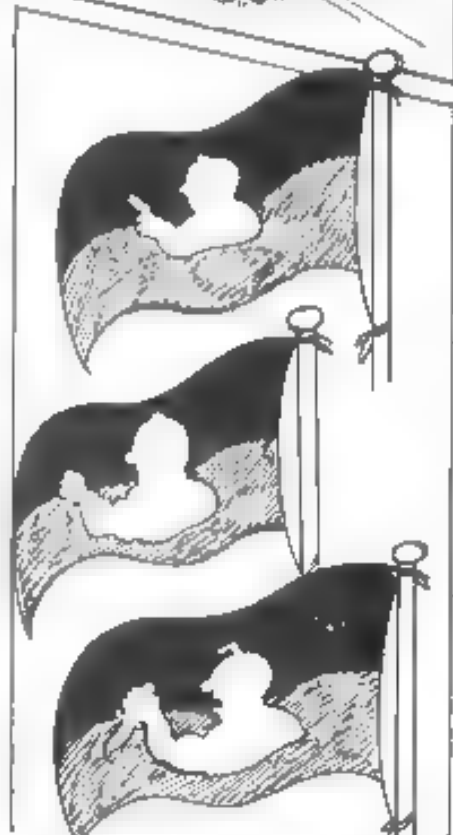
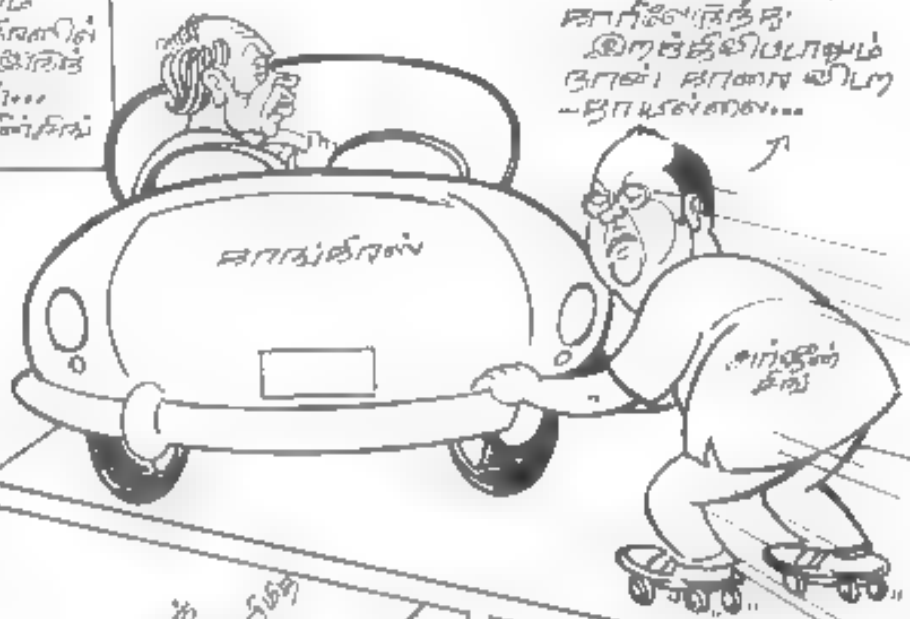
வேதங்களைக் கைவின் பதத்திற்கு ஒப்பிட்டான்.  
அதில் புகழ்க்கும் பதத்திற்கு இந்தப் பகவாத்  
ஒப்பிடலாம். இதனை கைவணிகத்தில் இருந்து  
தூரத்தின் அருகருகில் கொண்டான்; அவரின் இருந்து  
விவரம் அருகருகில்; விவரமிருந்து கை முயலின்  
அருகருகில்; கை முயலின் மனம் இது உகை  
பகவானிடையே பகவானின் பகவானின் கைவின்  
தன்மும் இந்த குகம்வின் இனிவின் பதத்தை தோம்  
கைவணிகம் கொடுத்தவன் பகவானின்.

பகவன் அருகருகில் வேதங்களை முகவின்

VARTIAMANAN PATHIPPAGAM  
A.R.M. COMPLEX,  
141, USMAN ROAD,  
T. NAGAR, MADRAS - 17.  
(New Pasupathi Park)

தான்  
இதிலும்  
பாங்குதான்  
-தான் இதை  
-கிணை...  
-சுரீசுந்திரன்

நீ என்னை  
சுரீசுந்திரன்  
இதைப்போதும்  
தான் பாங்குதான்  
-சுரீசுந்திரன்...







கூடத்த அறுபதுகளில் இளைஞர்களைக் கதிகலங்க அடித்த சோசியாலாரளின் வசிகர முகம்; தமது கரத் சொல்லும் பாளியில் வாசகர்களின் உள்ளங்களில் திடுக்கிட்டு எழுப்படுத்திய ஒலிச்சகாக முகம்; மனிதனின் முதல் காலடியாகத் தந்து காலடியை நிலாவில் எடுத்து வைத்த ஆர்ம்ஸ்ட்ராங்கியை பெருமித முகம் என்று ஏராளப் பழைய முகங்களிலிருந்து இன்றைய அமெரிக்க ஜனாதிபதியான கிளின்டனின் சிரிக்கும்

அது இந்திய நடிக்க - நடிகையரின் போட்டோக்களைச் சேகரிப்பவர் பேட்டி. அதில் 'நீங்கள் ஏன் உலகத் தலைவர்களின் போட்டோக்களைச் சேகரிக்கக் கூடாது?' என்று கேள்விக்கு 'அதற்கு ரொம்பவும் பொறுமை வேண்டும், சிரமமும் அதிகம்!' என்று பதிலளித்திருந்தார் அவர். அந்தவே நான்

# ஒரு குக்கிராமத்தில் குவிந்து கிடக்கும்

## பிரபலங்கள்!

முகம் வரை ஏராளமான புனைபடங்களைச் சேகரித்து வைத்திருக்கிறார் கிராமணி

சேலத்துக்கு அருகிலுள்ள அதனூர் என்ற ஊம் சிறு கிராமத்தில் வசிகமும் சிகாமணிக்கு உலக அளவில் பிரபலமாயிருப்பவர்களின் புனைப்படங்களைச் சேகரிக்க வேண்டும் என்கிற எண்ணம் எப்படி வந்தது?

"கிட்டத்தட்ட 25 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பத்திரிகையில் பேட்டியொன்று படித்தேன்.

அவ்வளவு ஏற்றுக் கொண்டு உலகப் பிரபலங்களின் போட்டோக்களைச் சேகரிக்க ஆரம்பித்தேன். ஆயினும் என முதல் முயற்சியே தோல்வியடைந்தான் தந்தது-" என்று தொடர்விறார், சிகாமணி.

"அப்போது அமெரிக்காவில் ஜனாதிபதி தேர்தல் ஆயில் கௌண்டிவின் சகோதரர் ராஜா கௌண்டியும் போட்டியிட்டதைப் பத்திரிகைகளில் படித்தேன். அவரிடமே சினையார் கழி போட நினைத்து, 'ஐயோ, இந்தத் தேர்தலில் நீங்கள் ஜெயிக்கலாம் என்று பிரார்த்திக்கிறேன். அதோடு உங்கள்

போட்டோ ஒன்றையும் எங்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டுமென்றே என்று அங்குக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினேன்.

"எனது தூதிரூபம் ராபர்ட் கேன்னடி கட்டுக் கொல்லப்பட்டு விட்டார். அவரது கொள்கைக்கு மட்டுமியிந்தி இனி எனது கடிதத்திற்கும் பதில் வராது என்று நான் வலுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். ஒரு கடிதம். அதிலே ராபர்ட் கேன்னடியின் புனைபட்டத்தோடு அவரது இன்னொரு சகோதரரான எட்வர்ட் கேன்னடி தமது கைப்பட எழுதிய கடிதமும் இருந்தது. பிற கேள்வி? எந்த முயற்சிக்கும் பயனில்லாமல் போகிறது என்று என்று முயற்சியை உதாரகத் தோடு தொடர ஆரம்பித்து விட்டேன்."

எல்லோருமே உடனடியாகப் புனைப் படங்களை அனுப்பி விடுகிறார்களா என்று?

"சிலர்தான் உடனே அனுப்புவார்கள். சிலருக்குப் பல தடவை எழுத வேண்டி வரும். உதாரணத்திற்கு ஹாலிவுட் நடிகர்கள் சிங்கானரிகளுக்குப் பதிவேற்ற தடவைகளும் ரிச்சர்ட் பாட்டனுக்குப் பதின்மூன்று தடவைகளும் எழுதித்தான் பெற வேண்டியிருந்தது. இவை இன்னொரு கவரான்ஸான சம் பவமும் நடந்திருக்கிறது."

"நான் கோர்பிரோ வாரணுகு எழுதிய கடிதம், எப்படியோ தவறுதலாக அவரது தினாபலக எதிரியான ஜீனா லோலா பிரிடடாவுக்குக் கிடைத்து விட்டது. ஆயினும் அவர் பெருத்தன்மையுடன், 'உங்கன் கடிதம் தவறுதலாக என்று மாயமக்கு வந்து விட்டது என்றும் என்று புனைப்படத்தை உங்களுக்கு அனுப்புகிறேன்' என்று அனுப்பி யிருந்தார்." என்று கூறும் கிராமணி. தமது சாதனையாகவும் ஒன்றை குறிப்பிடுகிறார். அதுதான் மார்க்ஸ் டிட்டோவின் புனைப் படத்தைச் சேலித்தது.

"பொதுவாகவே நமது கடிதங்களுக்கு கம்யூனிச நாடுகளின் தலைவர்கள் அச்சத்து கொடுக்க மாட்டார்கள். ஆயினும் டிசுசைன் வாவியாவின் அதிபர் மார்க்ஸ் டிட்டோ

அடக்கம் தவிரும் உய்க்கும்

1990 பிப்ரவரியில்

விடுதலை பெற்ற தென்சன் டைட்டோ, ரூப்பர்ட் கொல்காசத்துக்குப் பின் தமது கம்யூனிச முதன் முதலாகப் பெரிசு போது தமக்கு ஏற்பட்ட உணர்ச்சிகளை விவரித்து விட்டுக் கூறுகிறார் :

"எழுந்த எடுப்பியே என மக்களுக்கு நான் கொள்ள விடுக்கிற தன்மையென்றால் நான் ஒர் அவதார புருஷனாக, ஒரு எம்மானியே; அந்தரங்கமான சந்தர்ப்ப குற்றிகளாக என்மாத் தகவல்கள்கிழைக்க எப்பதுதான்!"

(நிழல்கள் - தென்சன் டைட்டோவின் கவனித்த விவரணத்தின்)

வின முகம் எண்ண ரொம்பவும் கவர்த்த முகமாக இருந்ததால், அவரது போட்டோவை எப்படியாவது வாங்கியே திருவது என்று கவனம் கட்டிக் கொண்டு கடிதத் துக்கு மேல் கடிதமாக விடாமல் எழுதினேன். கடைசியில் அதிபர் மாணிகையிலிருந்து எனது கிடாமுயற்சியைப் பாராட்டிக் கடித மும் டிட்டோவின் புனைப்படமும் வந்து சேர்த்தன" என்கிறார்.

கடைசியில், "கம்யூனிச அதிபர் மாணிகை விவிருந்து எனக்குப் பாராட்டுக் கடிதம் வந்த போதிலும் ஆரம்பத்தில் என் மனைவியிடமிருந்து எத்தவீதமான பாராட்டுதலும் கிடைக்கவேவில்லை. பல்வேறு தலைவர்களின் புனைப்படங்களும் கடிதங்களும் வருவதைய பார்த்த அவன் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகதான் என்று முயற்சியைப் பாராட்ட ஆரம்பித்தான் இதுதானே மிகப் பெரிய சாதனை!" என்கிறார், சிரித்துக் கொண்டே!

- சத்தியப்பிரியன்

### அடுத்த இதழில்....

●● தினம் ஒரு கேவிலி; தினம் ஒரு கொள்ளை!

- நெப்பன் கட்டுகா

●● 1995 - ஒரு பிளையின் கதை

●● பெற்றாளை கற்றிப் பார்த்தோம்!

- ஒரு வித்திகாசமான அனுபவம்!







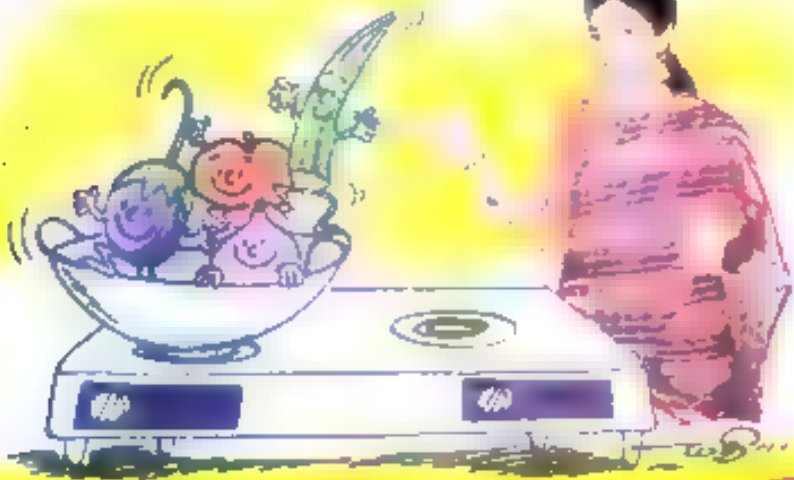
உங்கள் பழைய தொலைக் கவலைத் தூக்கி எறியுங்கள்; கொலைட்ரானுக்கு குட்டை சொல்லுங்கள், துனியே துனி என்னெய் வீட்டு பேப்பர் ரோண்ட்டை வீட்டிலேயே செய்யலாம்' எந்தெல்லாம் விளம்பரங்கள் முழங்குகின்றன. மாடர்ன் சமைப்பவனாகவிரிவீள் ஓர் அங்கமாகி வீட்டி-  
n-on-stick பாத்திரங்களுக்குத்தான் இந்த விளம்பரம்

இந்தப் பாத்திரங்களுக்கு ஒட்டாத தன்மையை அளிப்பது 'டெஃப்லான்' என்ற ஒரு வகை திடப் பொருள் டெட்ரோ ஃப்ளூரோ எதிலீன் என்ற வாயுவிலிருந்து இதை ரகாயம் முறைவில தயாரிக்கிறார்கள். உவமின மிக வடிக்கலான பொருள் இதுதான்.

அதன் உறுது திணிவு அதனால் எக்கச்சக்கமான குடு தரங்கும் அடுப்பிலிருந்து வாய்விட கொள்ளும் குட்டை, சமைப்பல் பண்டங்களுக்கு வேகமாகவும் சீராகவும் பறப்பும்.

"இந்தக் 'கவ்வான்' குணங்கள் இருப்ப தாகத்தான் டெஃப்லானை பொறியியல் துறையினரும் தாடுகிறார்கள். நினசார ஒயர்களுக்கு இவையேதான் அளித்தல், காட்டமான அமிலங்களைப் பாதுகாத்தல் 'போவத பணிகளுக்கும் அது உபயோக மாகிறது

"தான் மேல் படிப்புகளாக அமெரிக்கா போன போதே (1978) டெஃப்லான் பாத்திரங்களை அங்கு விற்பனைக்கு வந்திருந்தன! சரியாகிவிட்டான். ஆனால் நம் நாட்டில்



## செய்யவல்லவா? அடுத்ரமறை இவை!

அதனால்தான் இதைக் கொண்டு உட்டூசை அனிக்கப்பட்ட பாத்திரங்களில் உணவு ஒட்டாமல் சமைக்க முடிகிறது துறைவாக என்னெய் உபயோகித்து முறுகலாக 'ரோஸட்' செய்ய முடிகிறது. பண்டங்கள் நீர்ந்து போவதில்லை

"நாமன்ற இல்லறின் ஒட்டாத தன்மை பெற்ற டெஃப்லான் உண்மையில் 'டீப் (teflon) லான்'" என்கிறார் ஐ.ஐ.டி.

குடும்பத் தலைவிக் கு வயதிற்கு பரந்த கைத் குழந்தை அபத்தி...

ரகாயனத் துறையின் உதவிப் பேராசிரியர். ஐக்கதாராஜன். "நீர் செட்டி கிரெட்டான்

யிர்பவமாகியுள்ளன. ஆனால் இப்போது மேல் தூட்டலா டெஃப்லானை மிக அலுவலமானாலன்றி உபயோகிக்கக் கூடாது என்று தோய்னித்தாலும் ஆசனியப்படுவதற்கில்லை! காரணம், அதை உறபத்தி செய்யும் போது ஒளோன் படலம் பாடுக்கப்படுகிறது ஃப்ளோரின் கலந்த எதைய பொருளான உறபத்தி செய்யும்போதும் இப்பிரச்சனை எழும். அதனால் ஃப்ளோரினுக்கு மாத்தராக வேறு எதை உபயோகிக்கலாம் என்று ஆராய்ச்சி கூட நடக்கிறது..." என்கிறார் கத்தாராஜன்.

—ஆருண் சரண்யா  
வண்ணப் படம்: யோகா



**விண்வெளியில் உலாவர ஈகிள் சூயத்தமாக உள்ளது.**

**கோல்டன் ஈகிள் கம்யூனிகேஷன்ஸ்**



**வழங்கும் தமிழ்**

**அலைவரிசை**

முற்றிலும் மாறுபட்ட மனதைக் கவர்வின்ற முழு மனத்தையும் ஈடுபடுத்தக்கூடிய முழுமையான உற்சாகத்தை அளிக்கும் பொழுது போக்கு அனுபவம்.

**விண்  
வெளியில்**

**கிடுங்கு**

**மிப்ரவரி 27 முதல்**

**கேபிள் டி.வி.**

**ஆபரேட்டர்களிடம்**

**உங்கள் இணைப்பிற்கு**

**உறுதி செய்து**

**கொள்ளவும்**

இந்தியா முழுதும் அமைந்த செயற்கைக்கோள் தொலைக்காட்சி அலைவரிசை உடனடியான தொடர்புடையவை.

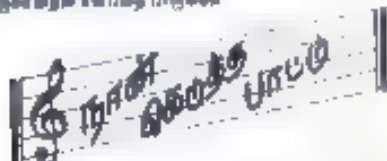
விசிறிமாவை படகுகளாகவும் பரம்பரை தொலைக்காட்சித் துறை ஆரம்பித்திருக்கிறது இவை அனைத்தும் தனித்தனியாக பெற்ற கோட்பாடுகள் வாயிலாக தோன்றக்கூடிய அம்சங்களும் இணைத்து வரங்கப்படும்

இந்த அலைவரிசை உடனடியான தொடர்புடையவை



# பேரன்ட் மாறிப்போச்சு

செருக்கத்தின் து. வங்கத்தின் பழக்கவழக்கங்கள் பற்றும் முக்கியத்துவங்கள் கவனிக்கவேண்டி சமையர்த் திருப்பமாக மாற்றியிருக்கிற சன அத்துமீறிய சிவப்பாங்கைய நீதி மன்றங்கள் சமையர அபாயம் அதுகா காலகாலமாக இருந்த நகர்ப்பகுதி தலைமறை நகரங்களை புரிதல் போது மகிழ்ச்சியை மாற்றி இருக்கிறதன் கவனத்தை பார்க்கலாம்



கங்கை அபாயம் வித்தியாசம் திருமதி அநீத அலா திருப்பலகையில் புரிவ காலகாலம் முத்திரைப் புதுமைபாசம் புரிவ இனங்களை உறுப்பிவர்க்க உபயோகித்துள்ளனர்



புது சமையர்ப்பகுதி பற்றும் முக்கியத்துவங்கள் கவனிக்கவேண்டி சமையர்த் திருப்பமாக மாற்றியிருக்கிற சன அத்துமீறிய சிவப்பாங்கைய நீதி மன்றங்கள் சமையர அபாயம் அதுகா காலகாலமாக இருந்த நகர்ப்பகுதி தலைமறை நகரங்களை புரிதல் போது மகிழ்ச்சியை மாற்றி இருக்கிறதன் கவனத்தை பார்க்கலாம்

## கதை நேரம்

புது சமையர்ப்பகுதி பற்றும் முக்கியத்துவங்கள் கவனிக்கவேண்டி சமையர்த் திருப்பமாக மாற்றியிருக்கிற சன அத்துமீறிய சிவப்பாங்கைய நீதி மன்றங்கள் சமையர அபாயம் அதுகா காலகாலமாக இருந்த நகர்ப்பகுதி தலைமறை நகரங்களை புரிதல் போது மகிழ்ச்சியை மாற்றி இருக்கிறதன் கவனத்தை பார்க்கலாம்

## சுகின் க்விஸ்

புதுசமையர்ப்பகுதி பற்றும் முக்கியத்துவங்கள் கவனிக்கவேண்டி சமையர்த் திருப்பமாக மாற்றியிருக்கிற சன அத்துமீறிய சிவப்பாங்கைய நீதி மன்றங்கள் சமையர அபாயம் அதுகா காலகாலமாக இருந்த நகர்ப்பகுதி தலைமறை நகரங்களை புரிதல் போது மகிழ்ச்சியை மாற்றி இருக்கிறதன் கவனத்தை பார்க்கலாம்



திரைமயமாக்கலையும் பேரட்டியின்

புதுசமையர்ப்பகுதி பற்றும் முக்கியத்துவங்கள் கவனிக்கவேண்டி சமையர்த் திருப்பமாக மாற்றியிருக்கிற சன அத்துமீறிய சிவப்பாங்கைய நீதி மன்றங்கள் சமையர அபாயம் அதுகா காலகாலமாக இருந்த நகர்ப்பகுதி தலைமறை நகரங்களை புரிதல் போது மகிழ்ச்சியை மாற்றி இருக்கிறதன் கவனத்தை பார்க்கலாம்

வி.குப்புசாமி பேரட்டியின் கவனத்தையும் அளிக்கிறார்.

புதுசமையர்ப்பகுதி பற்றும் முக்கியத்துவங்கள் கவனிக்கவேண்டி சமையர்த் திருப்பமாக மாற்றியிருக்கிற சன அத்துமீறிய சிவப்பாங்கைய நீதி மன்றங்கள் சமையர அபாயம் அதுகா காலகாலமாக இருந்த நகர்ப்பகுதி தலைமறை நகரங்களை புரிதல் போது மகிழ்ச்சியை மாற்றி இருக்கிறதன் கவனத்தை பார்க்கலாம்

சுருக்க செய்தி வாரியம் கொண்டு வர அரசாங்கம் கொண்டு...



அங்குலமின் ஆரவாரம் வித்தியாசமாக ஒலித்து விடிவான உணர்ந்தியது எழுந்திருக்கத்தான் மனமில்லா சங்கையா சிறிசல் கம்பளியை மூழ்த்துப் போர்த்திக் கொண்டு கருண்டாள்.

குடிசைக்கு வெளியே பூவை ஒன்று 'கூ-கூ-கூ-கூ' என்று குழங்கு போலச் சிறுங்கி அழுதது. "அடி செருப்பா! சலியன்!" என்று வைத மங்கா புண்டு படுத தான்.

"கனகி ஒரு கல்யாணமாகி, நுழைத அழுதுகொண்டா 'சலியன்'று திட்டுவியா? சர்க்கரைக் கடடிக்ந்து கடடி. அண்ணக்கப் பிளா?" என்று கேட்டவாறு போரையைவை உதறி விட்டு சங்கையா எழுந்தாள்.

வளவைய அள்ளி, உதறி, நோன் மேல் போட்டுக் கொண்டு, 'புலகா' போல வாழேன். கதவைத் தாள் கொட்டுக்க' என்று

போய்' என்று அறிவு கூறியபோதிலும் இவற் றைவான ஆவல் குறுகுறுப்புடன் சங்கையா தின்றாள். "சக சக சக சக" என்று விஸைப் படகின் ஒலி, தெளிவாக அவை கடல் குரைச்சலுக்கும் மேலே கேட்டது. முன்னேறி வந்த ஒளி ஓரிடத்தில் நின்று விட்டது. அதற்கு மேல் கரையை தெருங்கினால் மணலில் இக்கும். படகிலிருந்து இரு நிழலாக வயகன் இறங்கி, மார்பைத் திரித் தடந்து, கரையை நோக்கி வந்தன. கரங்களை உயர்த திப் பிடித்திருந்தார்கள். அதில் கமத்த னாட்டா புதுப் மாக் பம்பிலிருந்தது. அஃது பம்புபட்டவர்கள் நடுமாற்றமின்றி தடந்து, சிகிறியம் கரையை தெருங்கி விட்டார்கள்.

இதற்குள் விஸம்பாட்டு திரும்பிச் சென்று விட்டிருந்தது விளக்கொளியும் தெரிய வில்லை. "சகசக" ஒளையும் கேட்கவில்லை.

அவர்களைக் கவனிக்காதவன் போல் அகலது உயனித்தும் 'தனக்கென்ன போசக' என்பது போல் இவன் கடலையில் இறங்கி னான்.

"இந்தாங்க.."

"ஏன் சாமி"

"விரு பக்கமா"

"ஆமா குப்பத்துல.."

"அழைச்சிட்டுப் போறது. உடை மாத்த ளும். தாக்குக்கு ஏதும் கிடைக்கமா?"

"மோத தண்ணிதான்"

"உ.."

அவன் கமத்ததுக்குக் காத்தி ராமல் உத்தரவிட்டு உடல் தடத் ளாகக் கிழப்படிவது தவிர வேறு

# புதைகள் ராஜ்யம்

கறிவிட்டு வெளியேதான்.

வழியில்லை. புரிந்தது.

10 ஊற்பரப்பில் தடத்து கட லோரத்தை தெருங்கிய போது, வானம் குளித்து முடித்து விடிவார்களை பூவாழ்க்கைத் தயாரானது போல் பிற வானில் விழுதி தரித்து ஒளிர் ஆரம்பித்திருந்தது.

சங்கையா கட்டு மரத்தில் வளையைச் சுருட்டி வைத்துவிட்டு, கரைப்பக்கம் நின்று, உதர்பக்கமாகத் தன் வாழ்க்கையின் ஆதாரத் தையே 'தான்' ஆரம்பித்தபோது, தூரத்தில் கடலில் விளக்கொளி தெரிந்து முன்னேறவும் செய்தது.

'தனக்கென்ன?' தம்ம வாரியத்தைக் கவனிப்

விட்டுக்குப் போனதும் நிரை மனறவில் உடை மாற்றினார்கள். கரம் சொட்டிய உடைகளை மங்காவிடம் தந்தார்கள். அவன் வெளியே எடுத்துச் சென்று பிழித்து மணலில் உலர்த்தினான். நீரகாரம் கொடுத் தான்.

தீல் நிற 'டெனிம்', பழுப்பு நிற 'விண்ட் சிட்டர்' அணித்திருந்தார்கள். 'தூப்' கழுத்து வரை உலர்த்திவந்தது, குளிர்ச்சி அடக்கமாக. 'வாட்டசாட்டமா, அழகா இருக்காங்க' என்று எண்ணினான்.

"சங்கையா! தாங்க வந்த விவரம் யாருக்

# கி. ராஜேந்திரன்

கும் தெரியக் கூடாது."

"தான் யாருதிட்ட போய் சொல்லப் போறேன்" என்றான்.

"ஏதெனவே சூப்பத்துல எல்லாருக்கும் தெரியும். நால துணி உலத்தறாத ராஜாத்தி பார்த்துக்கிட்டிருந்தா. விடிஞ்சிருக்கவ்வு" என்றான் மய்கா.

"சூப்பத்துக்குத் தெரிஞ்சா பரவாவில்ல."

"உங்கன் மாதிரி பலபேளாய் பார்த்து அனுபவப்பட்டவங்கதான்."

"அதனால்தான் கொல்லுறோம். பரவால்ல. ஆனா போலீஸுக்கு விஷயம் எட்டக் கூடாது. எட்டினா..."

ஒருவர் மய்காவின் முகவாஸை அழித்துப் பிடித்து உயத்தினான். "உன முகம் பாழா விடும். ஆளா. பாலு தெரியுமா?"

"வாழ்நாளெல்லாம் அப்படியும் மகனும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்து மரிதாப்பு பட்டுக்கிட்டிருப்பீங்க"

திருமவலு ரெட முடிந்ததும் மய்கா கேட்டான் "நீங்க அயல நாடா? பாஸ்போர்ட் போர்ஜியா?"

"ஹிச, பாஸ்போர்ட் இருந்தா, போர்ஜி பாளா கூட திருச்சி அலங்கு மெட்ராசில் பிளெஸ் போய இறுங்குவிமே"

"அப்ப நீங்க ஹியா?"

"இல்லை, பூளாங்கு"

"அது இங்க நிறைய இருக்கு. இன்னிக்குக் காலைல கூட பூளா அழுதுதான் என்னள எழுப்பிச்சு"

"அதிராமபட்டினத்திலிருந்து தஞ்சாவூருக்கு பஸ் இருக்கா?"

"ஓ! பட்டுக்கோட்டை, மன்னார்புடி, தஞ்சாவூர்."

"அப்போம் ரவிலெறிடுவோம்."

குனிக்குக்கு குனிர; வெய்யிற்றுக்கு வெய்யில் விடித்து சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் உடைகாய்த்து விட, கருட்டி டிராவல் பெடில் அடக் கிக கொங்கு புறப்பட்டனர்.

"சங்ககயா இன்னிக்கு பொழப்பு கெட்டு





**இந்தியா-பாக்கிஸ்தான் போரின் மூலக் கருதி**  
 கில் கொல்ட் மெய்டுமென்ட் வைத் மகிழ்ச்சி  
 பஞ்சாபி இவ்வாறு (வகு 23) வீரத்தை  
 அவதூறல். அவனுடைய டாஸ்கைப் புரட்டி  
 தில் ஒரு பக்கத்தில் இப்படி எழுதிக்கொண்டான்:  
 • நான் முன்வேறினால் தொடர்ந்து,  
 • நான் சரணடைந்தால் என்னைக்  
 கட்டுவீடு.  
 • நான் இறந்தால் கிட்டுச் சென்று விடு.  
 — 'பெறு அறிவுச் செஞ்செல்'  
 தாமிரத்தா பர. குணா.

தில்வே எங்கனாவ... "இந்தா" ஓர் ஸ்பந்த  
 ரூபாய் நோட்டு தீன், சக்ஷை... கை எடுத்து  
 முன்னால் "நாய்க் பிச்சை..." & வரங்கிற  
 தில்லை" என்று வெடித்தான் மங்கா. சக்ஷை  
 யாவின் ஏமாற்றம் முகத்தில் தெரிந்தது.  
 நோட்டு மறுபடி ஸ்பக்குள் போய்விட்ட  
 "ரோஷக்காரி! அப்படித்தான் இருக்கணும்"  
 என்று பாராட்டி விட்டு தத்தாராகன்.  
 மணல் பாங்கான பூமியில் சவுக்குத்  
 தோப்பு இடையே ஒற்றையடிப்பாசையில்  
 அதிராமபட்டினம் தோக்கி நடக்கும் போது,  
 "போலீஸ்ல சொல்லாம விட்டமாட்டா  
 அந்தப் பொண்ணு. அப்பன் பயத்தாலும்  
 இவ் தச்சரிப்பா" என்றான்.  
 "அதானே தும்ம தோக்கம்"

கும்பகோணம் டி.கான்.பி. கீபோன்  
 போட்டு விவரம் தெரிவித்த போது,  
 சென்னை டெபுடி கமிஷனா கடுகடுத்தார்.  
 "அங்கேயே வணக்கப் போடறதுக்கு  
 என்ன?"  
 "அப்பன்காரன் பயத்துட்டான். ஸார்.  
 பொண்ணு கதிரியம் சொல்வி அதிராம  
 பட்டினம் போலீஸ் விட்டெழுதுக்கு அவனை  
 இழுத்திட்டு வரதுக்குள்ளே இவங்க ரயிலேறி  
 பாக்க?"

"எத்த ரவுன்ட்"  
 "யாருக்குத் தெரியும்?"  
 "டிஸ்கிரிபஷன் கொடுங்க"  
 கொடுத்தார்.  
 "ஒகே. எல்லாத்தையும் எங்க தலைவரையே  
 கட்டுறங்க பார்க்கறோம்." கீபோனை வைத்  
 தார். "ராஜ்குமர்"  
 "எஸ் ஸார்."  
 "எக்ஸ்ட்ரன்ஷன்ல கேட்டுட்டிருத்தீங்  
 கஸ்ல? விட்டெழுதுக்கு ஆன் அனுப்பங்க வர  
 வெற்பு விழா நடத்தி ஸைஸ் கூடாச் ஒட்ட  
 லுக்கு அனுப்பங்க போங்க"  
 "என்ன காரணம் சொல்வி அரெஸ்ட்  
 பண்ணு ஸார்?"  
 "காரணம் எதுக்குப்பா? தடா இருக்  
 குமில்!.."

\*அது கவலமா இருக்கலாம்; ஆனா புத்தி  
 சாலித்தனமா இருக்குமா ஸார்?"  
 "ஏன்லா, என்னை முடையன்னு சொல்  
 தீமா?"  
 "நேர் ஸார். அவங்க தம்மை விட  
 கெட்டக்காரங்கன்னு சொல்றேன். ஆட்கள்  
 அடைபாளம் தெளிவா இருக்கு ஒப்பனா  
 வராங்க, எதுக்கு?"  
 \* "புகளாய்" இருப்பாங்க ஸார். இவர்களை  
 மாநிலி இன்னும் ரெண்டு பேர் வேற இடத்  
 திலே கைர இறங்கி வரலாம்."  
 "வந்துட்டுப் போகட்டும்."  
 "இவங்களைப் பிடிச்சா அவங்க செப்பப்  
 போற காரியத்தைத் தெரிஞ்சுக்கவே  
 முடியும் போகலாம்."  
 "தெரிஞ்சு என்னய்யா ஆகணும்."  
 "என்ன ஸார், இப்படி கேட்டுட்டியங்க?  
 சத்திரிகா அமைதிப் பேச்சு வார்த்தை ஆரம்  
 பிச்சிருக்காங்க பிரபாகரன் சந்தோஷமா  
 இருப்பதாகச் சொல்தி. பாழ்ப்பாணத்துக்கு  
 தாலுபிரம் கோடி, கிடைக்கப் போகுது.  
 இதைவரும் பிடிக்காதவங்க புலிகளியேயே  
 சிலர் இருக்கலாம்."  
 "இருந்துட்டுப் போகட்டும்."  
 "அவங்கயல் சிலர் இங்க வந்து ஒரு  
 பெரு தலைவரைத் தீர்த்துக் கட்டறதா  
 வைச்சுக்குங்க..."  
 "போல! என்ன... நாவல் எழுதவா  
 போலீஸ்ல சேர்த்தீ?"  
 "போலீஸ்க் ஸார், உடனே இந்தியா இலங்  
 கைக்கு பிரஷா இருக்கும் பேச்சு வார்த்தை  
 தடைப்படலாம் அவசரப்பட்டு இலங்கையை  
 அரெஸ்ட் பண்ணு தல்லதா, இலங்கை நிப்தத்  
 தைப் புரிஞ்சுக்கப் பார்க்கிறது தல்லதா?"  
 "என்னமும் பண்ணு! கேணல் உன்னிடம்  
 ஒப்படைச்சாக்க. ஏற்கெனவே அதலபா  
 தானத்துல இருக்கிற போலீஸ் இமேனது  
 இன்னும் கெடுக்கலா முடியும்?"  
 "முயற்சி பண்ணேன் ஸார்!" என்று விரிவ  
 ணாகக் கூறி விட்டு வெளியேறினான் ராஜ்  
 குமல்.

**அ**டைபாளங்களை வைத்து அவர்  
 கணைக் கண்டு கொள்வதும் 'கிபாலோ'  
 செய்து போவதும் கஷ்டமாக இருக்க  
 வில்லை. விண்ட் ஸ்டிரீம் ஸ்டிரைப் இறக்கிக்  
 கையை உடனே விட்டால் இடது கைத்தலில்  
 உறைகதன் தொங்கும் பிண்டலை இருவருமே  
 வினாடிப் பொழுதில் வெளியே எடுக்க  
 முடியும் என்பது புரிந்தது.

சித்தாரதாரிப்பேட்டையில் ஜாதிப்  
 பெயரை முழங்கி விட்டதால் வெறும் தெரு  
 வாக மட்டுமே இருந்த சத்திக், ஒரு நாளு  
 மாடி கட்டடத்தின் முன் ஆட்டோ நிற்க,

ராஜகமல் போலீஸ் மாருதியில் உஷாரா  
லார்.

தோட்டம் பார்த்து, மயிழையில் இருந்த  
ஸீதுபுஷ்ப அனுப்பி, தவறான கீனாட்  
டில் மணி அடித்து விட்டது போல் 'லாரி'  
சொல்லச் சொல்லி, இரண்டாம் மாடியில்  
எட்டாம் தெம்பர் கீனாட்டில் அவர்கள்  
நங்கிலிருப்பதை உறுதி செய்து கொண்டான்  
'கீனாட் பாருக்குச் சொத்தம்'

"ஸீதுபு. லோகனை அவர்க் பார்த்து  
டாங்க. அதுலாவ வாக்கி டாங்கிபோட வேற  
ரெண்டு பேரை அனுப்புக" என்று  
கீனாட் செய்து டி.ஸீ.வைக் கேட்டுக்  
கொண்ட போது, அவர் ஈரிந்து விழுந்தார்

"இங்க விஜயி. செக்யூரிட்டிகளே ஆன  
பத்தலை; நீ டி.பி. செக்யூரிட்டிக்கு ஆன  
கேட்கிறேயே!"

"யாரு ஸார் வி.பி?"

"விடுதலைப் புலி."

"இதுவும் இம்பார்ட்டன்ட்லானு நினை  
கிறேன், ஸார்"

"செய், செய் இந்தக் கேஸில் ஜெயி  
சும் உன்னை ஐதி. ஆக்கிடப் போறாங்க.  
ஸீ.எம்"

ராஜகமலைத் தடுக்க முடியாது என்று  
நிர்மாணித்த டெபுடி கமிஷனர். ஒரு பெரு  
மூச்சோடு அவன் கேட்ட உதவியாளர்களை  
அனுப்பினார். காத்திருந்து, லாரன் ஸ்பை  
அடையாளம் காட்டி, ஆட்களின் வர  
லானை, கம்பவுட்டர் ஸ்கெட்ச் எல்லாம்  
தந்து, விடை பெற்றான், ராஜகமல் "ஜாக்  
கிரஸ்த் கதி! வெளியே போனாங்கன்னா  
கீபர்லோ பண்ணுங்க, உடனுக்குடன்  
என்னைத் தொடர்பு கொள்ளணும், கண்ட  
பொய் ஸும் மூலம். புரீயூசர்"

"வெஸ் ஸார்"

இரவு ஒன்பதரை வரை ஒரு செய்தியும்  
இல்லை. ஒன்பதே முக்காலுக்கு வெளியேறி,  
ஒரு மோட்டார் எசுகெலில் அவர்கள்  
பயணப்பட, போலீஸ் மாருதி விளக்கு  
அணைத்துப் பீஸ் தொடர்ந்தது

பத்து நிமிஷம் சென்று கீபோன ஒலிக்க.  
ராஜகமல், மனைவியின் இதழ்கள் வினை  
யாடி சூடேற்றிய காதுல் ரிஸீவரை வைத்த  
போது சில்செலறிஞ்ந்தது.

"ஸார் சசிவார்ணம் பேசுறேன்: கிரீன்  
வேல் ரோடு போறாங்க."

"என்னது! மிஸிட்ரால் ஏரிவாவா?"

"ஆமாம் ஸார்"

காது மட்டுமின்றி உடல் முழுவதும்  
சுணாக உறைந்து போய்ந்து ராஜகமலுக்கு

சிந்தாடும்.

# சுத்தம் தரும் சுகாதாரம் காக்கும்

சாயிஸ் புலோர் கிளினர்

500 ML  
Rs. 23/-



SHYAM  
சாயம்

SHYAM MARKETING  
HYGIENE PRODUCTS DIVISION

125, G.H. Chetty Road, Madras - 600 057.

Phone : 8289290, 8289438, 8275048



# சிக்காய் வாத்தியம்

அவ்வளவு

காலமாக அவ

ளைக் கட்டிப்

போட்டு வைத்திருந்த

சொக்காரர்களின் கரது

களைத் திறத்துவிட்டது. அந்த

வட்டத்திலிருந்து விடுதலைவராகி

விடுவதென்று ஒரு உயர்ந்த எதிர்பார்ப்பு

விளைந்தது. சீக்கிரமே வந்தான்

இரண்டாவது மாறாமல். சத்யாவதும் அவனாகும்

இடையே இருந்த காலம். "எப்படி" எப்படி" பவழ

மலம் மாததை உறுகினை மாதிரி வாவரங்கள் பொல பொல

வேண்டு வியர்வையை ஒருபித்த சத்யாவின் குரலில்

பெருமிதம்

விளைந்தது. முகம் சிவந்து தலை குனிந்து கொண்டான்.

சத்யாவதும் இது புதுசாக இருந்தது.

"என்ன விளைந்தது?"

"இல்லை. இல்லவது கரிய வாதத்தைக்கு வாததை தினை

விருக்கா

"வெய்தும் மறக்கற மாதிரியா எழுதியிருக்காரா

சிவந்தே."

"அந்த வர்களும தினைவிருக்கா..."

"பொல பொலவேண்டு வாவரங்கள் உதிரிவதென..."

சத்யாவின் வாதத்தைக்கொண்ட வாதத்தைக் கொண்டு தொடர்ந்த

தாய் விளைந்தது

"விதவிதமான தன்மை வாதங்களில் தானைக் கட்டுக்குள்

சிறைப்பட்டுக் கொண்டு போடுவதென 'சத்யா' உள் வாரிப்பு

கசுதிதம். இருக்கிறதானதான் அவ்வளவு இப்படிப் பட்ட

முடிவற்று விடுவதென மட்டுமே இடைவெளி இருந்தா என்ப

மட்டும் முடிவாகும்"

"இடஞ்சொ இருக்கிறதுக்குப் பிசு பக்க வாததியம்

இவ்வளவு விளைந்தது"

மனம்மனத்து திமிர்ந்து மாதந்தான். சத்யாவின் களங்களில்

செறித்த பொல செறித்ததாய்

ஒரு புதுய அனுபவத்தின் விளைவாக இருப்பதை

இருவருமே உணர்ந்தார்கள்

இது விட்டாருக்கும். ஆசனியம் விட்டதென. நாயு

வருவியைக்கொண்டு வாகை கசுசரி மோண்டவின் இன்னாத்து

உறுத்தவாகைதான் அவ்வளவு. ஒரு அதிகப்படி பொல

இல்லை. மயங்குகின்றது ஒரு அளவளவிய சலசலப்பு

இருக்கின்றது. மார்பைப் பரிமாற்றம் உட நடவடிக் கடந்த

தில்லை எப்படி இது நடந்தது"

எங்களுக்குத் தெரியாது. ஆனால் ஒன்று மட்டும்

தெரியும். தங்க எங்க உணர்வதெனத்த தடை சொல்லப்

போறதெனும். "துணிச்சலாகப் பேசினான் சத்யா."

விளைந்தது. குரலில்

போயிருந்ததாய் சத்யாவின் வாத

ஆழத்த நாகம் மூன்று மட்டும்

மூச்சுக்கு ஏறப் இலேசாக

எழுந்து விழுவதைப் பார்த்துக்

கொண்டிருந்தான். சத்யா

துள்ளலில் வழியே பவழ மல

லிகை வாய்வளவு குழைந்து

பரவியிருந்தது. அளமதியாக

இருட்டு வேளை. மலக்கிய

அந்த லாசனம் தெற்குக்குள்

ஊடுருவி ஆக்கிரமித்தது.

"விளைந்ததெனப் போல"

சத்யாவின் உறுதிகள் அவ்வளவு

அறிவாமலேயே இலேசான

புள்ளிகளில் விளிந்தன

"அது என்ன, அப்படி ஒரு

ஸவர்க கோலம்" பவழ மலம்

மாததை உறுகினை மாதிரி

யவ்வளவு பொலபொல

வேண்டு வியர்வையை உதிரிவதென

தன் விதவிதமான தன்மை

வாதங்களில் தானைக்கட்டுக்

குள் சிறைப்பட்டுக் கொண்டு

போடுவதென..."

"விளைந்ததெனப் போல"

வாதத்தான் இப்படி விளைந்த

திருந்தான் சிவந்தே

அந்த விளைந்தது விளை

தினியின் வாழ்க்கையில்

இரண்டு பெரிய மாதந்தென

ஏறப்படுகிறது.

"வாழ்க கலைஞர்" என்ற

வசதியான வட்டத்துக்குள்

சிஷ்யா



"எங்களுக்கும் சத்தோஷம்தான்... ஆனா..." தயங்கினா  
வினோதினியின் அப்பா.

"ஏன் தயங்கிங்க..."

"வினோதினி மெயின் ஆரடி... சதலா பக்கவாதியம்.  
பிள்ளை எதுவும் மனக்கசப்பு வருமோன்னு பயமாப்  
ருக்கு..." பணிசென்று கொல்லியே விட்டா சத்யாவின்  
அப்பா.

"மாமா, நான் ஒரு போதும் அப்படி திணைச்சதிங்க...  
தீங்கனே வேணா சத்யாவை கேளுங்கோ..." மெற்கொண்டு  
பேச முடியாமல் அழ ஆரம்பித்தான் வினோதினி.

"வினோதினி! என்ன இது..." அவன் வசைகளைய பிடித்  
துக் கொண்டு சமாதானம் சொன்னான் சத்யா போலீஸா  
கள் அருகில் இருப்பதையும் அவன் பொருட்படுத்தவில்லை  
அதற்கு மேல் ஓர் அச்சாரம் தென்பட்டவில்லை.

**திருமண வரவேற்பில் கச்சேரி வெடயாது வித்தினா**  
பேசட்டும்; சை குறுக்கடும் சூதாசலமாய் இருக்கட்டும்-  
அந்த இடத்தில் உயிரைக் கொடுத்து ஒட்டிப் போட்  
வேண்டாம் கலயாண இரைச்சலோடு சங்கீத சீத்யாதை  
மோத வேண்டாம்!

தம்பதிகளின் விருப்பப்படி வரவேற்பு நடந்து நடக்கத்  
துமானாக கழறிநீ. வசலில் மாட்டிய தோதில் கண்டி  
விருத்தினராக விடைபெற்றார் விமர்சகர் சிவிகை.

"அம்மா வினோதினி போய்ட்டு விரை சதலா தீங்க  
இரண்டு பேரும் கொம்ப துணிச்சலான முடிவு எடுத்திருக்  
கோ எனக்கு அளவிலாத சத்தோஷம் ஆனாம். உங்க  
உங்களை நிம்மதியா விடாது. சீண்டி வைக்கை பார்க்கும்  
இனிமேதான் தீங்க வாதியமா இருக்கலாம்."

சி.வி.பி. போய்விட்டார் கலயாணக் கையப்போ  
கிறக்கமோ.. அன் வாரதனகை அசுறு ஒரு  
பொருட்டாகவே தோன்றவில்லை.

இன்றைக்குத் தோள்  
நீன்! 'உவகம் உங்களைச்  
சீண்டி வேடிக்கை பார்க்கும்'  
எவற வாரதனகை ஒய்  
வொரு தானம் நாலு முறை  
யாவது ரூபகத்துக்கு வந்தன.

"என்ன வினோதினி, ஆத்  
தூயும் உன் பாட்டுக்கு அவர்  
தாயமா?" என்று உரிமை  
போடு இஸ்டம் செய்வது  
போல் ஆழம் பார்த்தார்கள்  
உறவுகாரர்கள்.

"ஆமாம் மாமி! பிராகடின்  
பன்னுமப்போது மட்டும்"  
என்று அவர்கள் வரைய  
அடைந்தான் வினோதினி.

"தேத்து ம.லிசில் அம்மா  
மாடிக்காங்கனே, வடகணமா  
சங்கனென் புத்தாப்பய  
இருந்துக் பாயம், ஐயாதான்  
ஓரமா புட்டாரு. கொஞ்சமாத்  
தான் காட்டாங்க..." விட்டு  
வேலைய செய்த ராஜமமான்  
ஜிஜமாகவே எடுத்தப்பட்ட  
போது, சத்யா சிரித்தான்.



"பாட்டுக் கச்சேரின்னா அப்படித்தான் ராஜமமா.. பாட்டுதான் மெயின்; மிருதங்கம், வயலின் மாதிரி வாத்தியமெல்லாம் அதுக்கு ஆதரவு..."

"அப்ப உங்களையும் துல்லா கூட்ட வேண்டாமா ராஜா! அதானே நாயம்..."

விடாப்பிடியாக அடமழித்ததான் ராஜம் மாள்.

கச்சேரிகளில், முன் வரிசையில் கூட்ட கார்த்த ரசிக மேதாஸிகள் சிவன் அசைவு கணுக்குப் பெரிய அர்த்தங்கள் கற்பித்துக் கொண்டார்கள். வினோதினி பிளாஸ்டி ஸ்கூர்ஸ் வெந்திரி எடுத்துக் குடிக்க, 'அவனுக்குத் தந்தனா பாரு...' என்று கிகிகித்தார்கள்.

"வாசவன் கச்சேரி ஜாஸ் பத்து... சார் வாசிக்கணும்" என்று சத்யாவிடம் தேடு கேட்டார்கள் சபாக்காரர்கள். "மன்னிக் கணும்- அவனக்கு வினோதினி கச்சேரி இருக்கு- அதுக்கு வாசிக்கணும்..." என்று அவன் பதில் சொன்னபோது ஏளனப் பார்வை பாரததார்கள். "அட, மனடவா! வாசவன் இன்னைக்கு எவ்வளவு பெரிய வித்வான்! அவருக்கு வாசிக்கற பெருமம் ஒரு பக்கம், வினோதினி கச்சேரியில் இடைக்கக் கூடியதைவிட இதுவ முணு மடங்கு அதிகமா சன்மாவும் வேற... இனையே வேன்

டாம்னு சொல்றதுன்னா... றும் எல்லாம் தலைவனை மத்திரம்தான்!" இத்தனை வயதும் அந்த ஒரு பார்வையே உணர்ந்தி லிடும்.

இனம் தினம் புதுப் புது வகையான சீண்டல்கள்; அவ்வப்போது டெலிபோனில் ரசிகர்கள் தரூக்காக விசாரித்தார்கள்; 'உங்கரிடையே எல்லாம் சரியாய்த்தானே இருக்கிறது...' ஒரு மொட்டைக் கடிதம் கூட வந்தது.

எல்லாவற்றையும் துடைத்தெறித்தார்கள். சத்யாவும் வினோதியிலும் எப்போதும் போல் உறகாமரக்க கணை கட்டின கச்சேரி கள் வம்புக்கு அளவற்றவர்கள் கூட வாய் மூடி, மெய் மறந்து ரசித்தார்கள். தங்களை அறிவாமல் அந்த கருதி-லய சங்கமத்தில் ஐக்கியமானார்கள்.

எல்லாம் அந்த பத்திரிகை பேட்டி வெளியாகும்வரைதான். கோடாரியால் நுங்கிப் பிணத்தது போன்ற ஒரு போடு போட் டது அந்த அட்டைப்படக் கட்டுரை.

வினோதினி, நிமிர்த்திய நெஞ்சம் உயர்த திய கையுமாகத் தாளம் போட, சத்யா சத்தே முன்னுக்குச் சாய்ந்து மிருதங்கம் வாசித்த

தாத்தா பாட்டி போட்டியா!  
தாங்களும் கோகுலம் படிக்கத்தான்!

## கோகுலம்

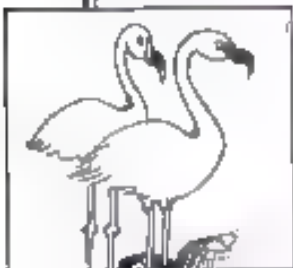
மார்ச் இதழில்

- நான்காவது பரிமாணம் தெரியுமா?
- பூநாரை எப்படி இரை தின்னும்?
- முறுக்கு சீடை வெடிக்குமா?
- ரத்தினபுரி இரகசியம் விடுபட்டதா?

விடைகளை கோகுலம் மார்ச் இதழில் காணுங்கள்.  
சிறுவரின் நம்பிக்கைக்கு உகந்த நண்பன் கோகுலம்

ஐந்தே ரூபாய்க்கு 96 பக்கங்கள்!

கோகுலம், 14க்க8டுதாங்கல், எண்ணை 87



அந்தக் கணத்தை போட்டுவாக உறைய  
எவத்து அட்டையில் போட்டிருந்தார்கள்.  
அவர் உன்மத்தமாகவும் அவன் பவல  
மாகவும்- உடன் வாசகம்: 'விட்டிலும் பக்க  
வாத்தியமா?' டிசம்பர் இசை விழாவை  
போட்டி வெளியான் இதழ் சதவாரும்  
வினோதினியும் சேர்த்து கொடுத்த ஒரு சரா  
சரி பேட்டிக்குதான் இப்படியொரு விஷயத்  
தளமான தலைப்பு. மிகத் திறமைவாய்  
ஆனால் ரசனைக் குறைவுடன் எடுத்துச்  
சேர்த்த வண்ணப்படம்.

சென்ற இடமெல்லாம் இந்த அட்டை  
பற்றிய பேச்சும் விமர்சனமும் விரட்டிக்  
கொண்டு வந்தன.

வினோதினி சேர்ந்து போனான். சதவா  
கசந்து போவான்.

எனினும் முடியும் வரை விஷயத்தைப்  
பற்றி விவாதிப்பதில்லை என்று முடிவெடுத்த  
தார்கள். பஸ்ஸைக் கடித்துக் கொண்டு மூன்று  
வாரங்களைத் தள்ளினார்கள். கனம்மகனத்  
தூக்கிக் கொண்டு மேடை ஏறாமல் வழக்கம்  
போல் அரப்பணிப்போடு பாடி, வாசித்து-  
ஒரு பழுது சொல்ல முடியவில்லை.

மூன்று வார முடிவில் ஒரு தான் இரவு  
மதுரை மணி ஹயர் டேப் ஒட்டிக் கொண்டிருக்க,  
கனமான மென்மத்தில் சதவா. பஸம்  
வைத்த எதிர்பார்ப்புடன் வினோதினி.

சதவா எழுந்து போய் கரண்டை  
அணைத்தான். "போறும் வினோதினி!"

"எது போறல்கறே சதவா?"

"நான் சேர்ந்து கச்சேரி பண்ணினது  
தான்..."

"நாமதான் யார் என்ன சொன்னாலும்,  
சலனப்படக்கடாதுன்னு முதல்லயே தீர்  
மானம் பண்ணிட்டமே சதவா..." குரல் கர  
கரத்தது.

"இப்ப தீதானே சலனப்பட்டதே! குரல்  
கம்மிப் போசு..."

"இல்லை சதவா- இந்த வருத்தம் மத்தவங்க  
பெரிசுதுக்காக இல்ல சதவா- இப்ப தீ  
சொன்ன பாரு... அது..."

"நான் இன்னும் சொல்லியே முடிக்க  
கூடியே..."

"உம்..."

"எவ்வளவு வருஷம் ஆனாலும் உலகம்  
நம்மளை இதே மாதிரிதான் பார்க்கும்  
வினோதினி. நம்ம சவுதேந்தைவிட இந்த  
நூதனம்தான் அதுக்கு முக்கியமா படும்.  
ஆன், பெண்ணுக்கு அடுத்த மதானத்தில  
இருக்கற நூதனம்..."

"ஆனால், சதவா..."

# சுத்தம் தரும் சுகாதாரம் காக்கும் சாயிஸ் ரினேயில்



SHYAM  
GROUP

SHYAM MARKETING  
HYGIENE PRODUCTS DIVISION

125, G.N. Chetty Road, Madras - 600 017.

Phone : 8269290, 8269438, 8275048





# “உங்கள் மகிழ்ச்சி எங்கள் வளர்ச்சி”



நாங்கள் அறிமுகப்படுத்தும் புதிய மாருதிகார் மற்றும் 108 கவர்ச்சிகரமான பரிகளுடன் கூடிய புதிய திட்டம்.

“இதால் பண்ணைதிட்டம் இனிமையான எதிர்காலத்திற்கு”

**64%**

உங்கள் முதலீடு

ரூ.5000/- மட்டும்

**100% EOU**

முதலீடு	காலம்	வருட வருமானம்	திட்டமுடிவில் பேரண்டம்	மொத்த தொகை	விநிதம்
ரூ.5000/-	6 ஆடம்	ரூ. 1,200/-	ரூ. 10,000/-	ரூ. 17,200/-	40.7% P.A
ரூ.5000/-	10 ஆடம்	ரூ. 1,200/-	ரூ. 25,000/-	ரூ. 37,000/-	64% P.A

★ பயனத்திற்கு உத்தரவாதமாக முந்தேதியிட்ட கட்டுமானம்

★ 1500 கூடிய திட்டம் திட்டகாலம் வரை குத்தகைக்கு

★ இத்திட்டத்தில் இலாபமும் அளவையுடைய பரிகளையும் வழங்கப்படும்

எங்களுடன் இணைவீர்! வாழ்வில் வளம் பெறுவீர்!!

**அபிராமி அக்வா அனெக்ஸா (மெட்ராஸ்) லிமிடெட்**  
**ABBIRAMI AQUA ANNEXA (MADRAS) LIMITED**

உங்களுடைய பெயரிட்டுகளுக்கு கவர்ச்சிகரமான வட்டி வழங்குகிறோம்

**24% P.A.**

**27% P.A.**

மாத வட்டி

வருட வட்டி

15.3.95 வரை பெறும் பெயரிட்டுகளுக்கு 3% கணக்கிடுகமாக வழங்கப்படும்

**அபிராமி HIGH இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்**

**Registered Off :**  
 Chithra Complex,  
 Near Chothirom Bus Stand,  
 Trichy- 2.  
 ☎ 31467, 468508

**Corporate Off :**  
 49, Brindhavan Street,  
 Murugan Complex,  
 West Mambalam,  
 Madras-600 033.  
 ☎ 4840258

**Branch Off :**  
 55-8, Chinniah Complex,  
 Five Roads,  
 Near Gowri Theatre,  
 Salem - 636 004.

படிப்பால் மாரப்பனுடைய கோபம் அதிகமாகிறது.

"இந்த அந்த ராத்திரியில் என்னத் துக்கமாக இருக்கிறது திருட்டுத்தனமாக இறம்புகிறீர்கள்? படகு ஏது?" என்று கேட்டான்.

"காலையில் தோணித் துறைக்குப் போய்ச் சேர்த்துவிடலாம் என்று இப்போதே கிளம்புகிறோம் என்பது பார்ட்டன் படகு; அந்தத் தோணித் துறைக்குக் கொண்டு போகிறோம்" என்று வள்ளி மறுமொழி சொன்னாள்.

"அரண்மனையில் புகுந்து நீங்கள் எதையோ நிரூபிக்க கொண்டு வந்தீர்கள்; கொண்டு வந்ததை எவகையோ ஒளித்து வைத்திருக்கிறீர்கள் உண்மையை ஒத்துக் கொள்ளாவிட்டால் உங்களை இப்படியே கொண்டு போய்க் காராகிரகத்தில் அடைத்து விடுவேன்" என்றான் மாரப்பன்.

"எத்தக் காராகிரகத்தில் அடைப்பீர்கள்?" என்றான் பொன்னன்.

"நீ என்னத்துக்காக அவரோடு பேசிறே? தானைக்குச் சக்கரவர்த்தியின் சமூகத்தில் வழக்கைத் தீர்த்துக் கொண்டால் போகிறது" என்றான் வள்ளி.

இந்தக் கேட்டதும் மாரப்பனுடைய முகம் தொங்கிப் போய் விட்டது. சிறிது நேரம் சித்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். பிறகு தன்னுடன் வந்திருந்த ஆட்களைப் போகச் சொல்லி விட்டுப் பொன்னனைப் பார்த்துச் சாவதானமாய்ச் சொன்னான்.

"இப்போ மார், பொன்னா! உனக்கும் எனக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டது இப்போது அப்போதலை: சில சமயம் துக்குள் மன்னதாயம் ஏற்பட்டிருக்கிறதென்றால், அதற்கு உன் பெண்டாட்டியின் லாபத்துக்குத்தான் காரணம்"

"இவருடைய கைலிலே துடுப்பு, என்னுடைய வாயிலே துடுக்கு," என்றான் வள்ளி.

"நீ சற்றுப் பேசாமலிரு, வள்ளி! ஆண் பிள்ளைகள் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது நீ என குறுக்கிடுகிறாய்?" என்றான் பொன்னன்.

"ஓகோ! நீங்கள் ஆண் பிள்ளைகளா? இருட்டிலே தெரியவில்லை வெளிக்கம் போட்டுப் பாததால் ஒருவேளை தெரியும்" என்று வள்ளி முறுமுறுத்தான்.

மாரப்பன், "பொன்னா! அவ்விதம் வன்னிவை நீ தனவி விட வேண்டாம். நான் சொல்லுகிறது அவளுக்குத் தெரிய வேண்டி வதுதான் உங்களை என்னக்கும் ஒரு முக்கிய காரியம் ஆக வேண்டியிருக்கிறது. அந்த மட்டும் நீங்கள் செய்து கொடுத்தீர்களானால் உங்களை உதவியை நான் மறக்க மாட்டேன். உங்களாலும் உங்களுக்கு ஏதாவது ஒத்ததான வேண்டியதாயிருக்கும். சிறு துருப்பும் பல்வகை

## 26. குடிசையில் குதூகலம்

மறுநாள் பொன்னனும் வள்ளியும் பேசிப் பேசிச் சிரிப்பதற்கும் ஆச்சரியப்படுவதற்கும் எத்தனையோ விஷயங்கள் இருந்தன.

படகு கிளம்புகிற சமயத்தில் நீலாத்தி கஞ்சனும் ஆட்களுடனும் வந்து சேர்ந்த மாரப்ப பூபதிதான் என்ன ஆரம்பாட்டம் செய்தான்? என்ன அதிகார தோரணையில் பேசினான்?

"நிறுத்து படகை!" "பிடித்துக் கட்டு இரண்டு பேரையும்!" "விடாதே" "படகைச் சோதனை போடு!" என்று என்ன தட்புடல் செய்து விட்டான்.

இவ்வளவு தட்புடலுக்கும் பொன்னனும் வள்ளியும் அமைதியாயிருந்தார்கள். படகைச் சோதனை போடும் போது, அவர்கள் கரையிலேயே இறங்கி நின்ற விட்டார்கள். படகில் ஒன்றுமில்லையென்று கண்டதும் மாரப்பனுடைய முகத்தில் ஏமாற்றமும் கோபமும் கொந்தளித்தன.

"பொன்னா! எப்பேக ஆது!" என்றான் "எது எப்பேக, சோனாடுபதி!" என்று கேட்டான் பொன்னன்.

"எககரிலே என்னவோ கொண்டு வந்தாயே, அதுதான்"

"என்னவோ கொண்டு வந்திருந்தால், அது என்னமாய் இல்லாமலிருக்கும்?" என்றான் பொன்னன்.

மாரப்பன் மிரட்டி உருட்டிப் பார்த்த தெல்லாம், பலிக்கவில்லை. மாரப்பன் தன்னுடைய ஆட்களை விட்டு மறத்துப்பிலும் தன்னளிர்ப்புக்கத் தேடிய பாரக்கச் சொன்னான். ஒவ்வும் கிடைக்கவில்லை.

தடுநடுவே வள்ளி, பொன்னன் காதோடு என்னவோ சொல்லிக் கவிரென்று சிரித்த



குத்த உதவும்..." என்றான்.

"உங்களைச் சிறு துரும்பு என்று யாரா வது சொல்லுபவர்கள், சேனாபதி?" என்றான் பொன்னன்.

"சரிதான்; இந்தத் துரும்பினால் பலனைக் குத்தினால், பல்பு உடைந்து போய் விடும்" என்று வளனி முறுமுறுத்தான்.

"எல்லாப் தங்களுக்கு ஆக்ககடிய ஒத் தானை எனது இருக்கிறது? சேனாபதி! இந்த ஏழைப் படகோட்டி..."

பழையபடியும் வளனி குறுகிட்டு, "நீ ஏழை என்று உன்னை நம்புவார்களா? உன்னை உருக்கியால் ஒரு ராஜ்யத்தின் வாங்கலாயே..." என்றான்.

மாரப்பன் கூடச் சிரித்து விட்டான்.

"ஆமாம் பொன்னா! உன் பெயரே உனக்கு விசேஷமாக இருக்கிறது. போகட்டும், நான் சொல்ல வந்தது என்னவென்றால், அந்தக் கூடச் சாமியார் இருக்கிறார் அல்லவா? அவர் இருக்கிற இடத்தை மட்டும் சொல்லி விடு. அவரைப் பிடித்துக் கொடுப்பதாகச் சக்கரவர்த்தி குமாரிக்கு வாக்களித்திருக்கிறேன். உன் பேரிலும் வளனி பேரிலும் குத்தவி தேவீக்கு ரொம்பக் கோபம். நீங்கள் எனக்கு ஒத்தானை செய்தால் குத்தவி தேவி மிடம் உங்களைப் பற்றிக் கொல்லிக் கோபம் தீரும்படி செய்வேன்..."

"சேனாபதி நாங்கள் படகோட்டிப் பிழைப்பவர்கள்; யார் கோபம் எங்களை என்ன செய்யும்?" என்றான் பொன்னன்.

"செய்யுமாய் எங்கே இருக்கிறார் என்று சொல்ல மாட்டாயா?"

"தெரிந்தால்தானே சொல்லுவேன்?"

"அந்த வேஷநாயிச் சாமியார் இன்றைக்குக் கூட இந்த உழையுளியேதான் இருக்கிறார். 'இல்லை' என்று சத்தியமாய்ச் சொல்வானா?"

"அதெப்படிச் சொல்கிறது? சாமியார் மந்திர சக்தியுள்ளவராச்சே! எந்த நேரத்தில் எங்கே இருக்கிறாரோ, யாருக்குத் தெரியும்?" என்றான் வளனி.

"இந்தச் சமயம் அவர் எங்கே இருக்கிறார் என்று உனக்குச் சத்தியமாய்ச் தெரியாதா?"

"சத்தியமாய்த் தெரியாது" என்று பொன்னியும் வளனியும் ஏக்கரத்தில் உள்மனமாய் சொன்னார்கள். நிஜமாகவே அவர்களுக்குத் தெரியாதுதான்.

"இருக்கட்டும், பொன்னா! நான் மட்டுமே நீளை முனைந்த ஆண் பிள்ளையானால் ஒரே நாளானால் அந்தச் சண்டை சாமியாரைக் கவியும் மெய்யுமாகப் பிடித்து, அவர் சளை வாய் பிடித்தெறித்து, அவருடைய உள்மனம் சொல்லுபதற்கு வெளிப்படுத்துவேன்! அப்போது உங்களைவும் வெளில் விடமாட்டேன்" என்று கருவிக் கொண்டே மாரப்பன் போய்ச் சேர்த்தான்.

அவற்றையெல்லாம் ஒவ்வொன்றாய் இப்போது நினைத்துக் கொண்டு சிரித்த வளனி, "ஆகா; சாமியாருடைய சண்டைய மட்டும் நிஜமாகவே பிடித்துவிட்டுப் பார்த்தால் - மறுஷன் உடனே மூர்ச்சை போட்டு விழுந்துவிட மாட்டானா!" என்றான்.

"ஆமாம், வளனி! அந்தச் சாமியார் யார்? சொல்கிறேன், சொல்கிறேன் என்று பலமுறத் திக் கொண்டிருக்கிறாயே?" என்று பொன்னன் கேட்டான்.

"பெட்டிக்குள் என்ன இருக்கிறது என்று நீ சொல்லு; பிறகு சாமியார் யார் என்று நான் சொல்லுகிறேன்."

"அந்த நினைத்தால்தான் எனக்கு வேதனையாயிருக்கிறது! பெட்டி மட்டும் கிடைக்காமற் போனால்... ஐயோ! மகாராணி யின் முகத்தில் நான் எப்படி விழிப்பேன்?"

"அப்படி, என்னதான் அந்த அசையப் பெட்டிக்குள் இருக்கிறது? சொல்வேன்"

"அது அசையப் பெட்டிதான் வளனி! அதற்குள் சோழ வம்சத்தின் பரம்பரைப் பொக்கிஷம் இருக்கிறது. உரிகாவச் சக்கர வர்த்தியின் கடைவாறும், வள்ளுவர் பெருமான தம் எதிரால் எழுதிய தமிழ் வேதக் கடியும் இருக்கின்றன. பார்த்திப மகாராஜர், போர்க்கனத்துக்குக் கிளம்பிய போது, அந்தப் பெட்டியை மகாராணியிடம் ஒப்படைத்தார். இளவரசருக்கு வயது வந்து கத்திர மன்ன ராகும்போது அவரிடம் ஒப்படைக்கும்படி சொல்லிவிட்டும் போனார்."

"இத்தனை நாளும் அரண்மனையில் இருந்ததை இப்போது என்னத்திற்காக மகாராணி எடுத்து வரச் சொன்னார்? இளவரசருக்கு அனுப்பி வைக்கலாம் என்றா?"

"இளவரசருக்கு எப்படி அனுப்புகிறது? அவர் இருக்குமிடத்தான் யாருக்குத் தெரியும்! பாவம்! எந்தக் கண்ணில்லாத நீலியே என்ன கூறிடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறாரோ..."

அத்துக்காக இப்போது, வளனி! பலவல சக்கரவர்த்தி உழையுளுக்கு வருகிறார் என்று சொந்தி தெரிந்தவுடனே மகாராணி எங்கே

இந்தக் கூட்டளையை இட்டார். பலவல குலத்தாரியை வழக்கம் தெரிவிப்பார்.

அமரிகல்கி

இயல்போ? தலவ வேலைப்பாடான பொருள் எதைக் கண்டாலும் கொண்டு போய்விடுவார்கள். சிற்பிகள், சித்திரக்காரர் கள் இருந்தால், அஃதெல்லாம் போய் விடுவார்கள். கவரில் எழுதியிருக்கும் சித்திரங்களை மட்டுந்தான் அவர்களால் கொண்டு போக முடியாது. அதற்காகத்தான் தமது பார்த்திப மகாராஜா உறையூரில் சித்திரக் காட்சி மண்டபம் மட்டும் ஏற்படுத்தியிருந்தார்.”

“ஆயயயோ! அப்படியா சமாசாரம்? எனக்குத் தெரியாமல் போச்சே!”

“அதனால்தான் நான் சிவன்டிவாரிடம் பெட்டியைக் கொடுக்கத் தயங்கியேன். ‘ஓ கொடு கொடு’ என்று அலுரப்படுத்தினாய்.”

“நான் என்ன சொகியன்? அந்த அவ சரத்தில், வேறு என்னதான் பண்ணியிருக்க முடியும்? இருந்தாலும், என மனத்திற்குள் ஏதோ சொல்விறது பெட்டி பதிரெய்யல் வந்துவிடும் என்று.”

“வந்தால் தல்லதுதான், இல்லாவிட்டால் மகாராணியின் முகத்தினேயே நாம் விரிக்க முடியாது! ஆமாம்; அந்தச் சிவன்டிவார வாய் வன்னி? அவரைப் பற்றி உனக்கு என்ன சந்தேகம்?”

அப்போது வன்னி பொன்னை காதோடு ஏதோ சொன்னான். அதைக் கேட்டதும், அவனுக்கு உண்டான ஆச்சரியம் முகத்தில் தெரிந்தது. அதே சமயத்தில் வெளியிலுள்ள குதிரைகளின் குளம்புச் சத்தம், பல்லகைச் சுமப்பவர்களின் குரலொளி முதலியவை கேட்கவே, பொன்னன், வன்னி இரண்டு பேருமே விரைப்படைத்து குடிசை வாகனங்களை வந்து பார்த்தார்கள்.

## 27. கண்ணீர்ப் பெருக்கு

வீதிலும் பொன்னனும் குடிசைக்கு வெளியிலு வந்தபொது, பார்த்திப மகாராஜா யின் காவத்திற்குப் பிறகு அவர்கள் பார்த்திராத அதிசயமான காட்சியும் கண்டார்கள் உறையூர்ப் பக்கத்திலிருந்து காவேரிக்கரைச் சாலை வழியாக அரசு பரிவாரங்கள் வந்து கொண்டிருந்தன. குதிரை வீரர்களும், காலாட்படைகளும் கொடி, பரிடைப் முதலிய இராஜ சின்னங்கள் ஏந்திய வீரர்களும் சங்கம், குதிரை முதலிய பலவகை வாகனங்கள் முதல்குதிரை வாகனம் வெள்ள சாமரம் ஏந்திய சேடிமரங்களும் வரிசை வரிசையாக வந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்கு முன்பில் அரசர்கள் ஏழுவதற்குரிய — அலங்கரித்த உயரூதியப் புரவிகளும், இராஜ கந்திரங்களுக்குரிய முத்து விதானம் கட்டிய தந்தப் பல்லக்கு

களும் வந்து கொண்டிருந்தன.

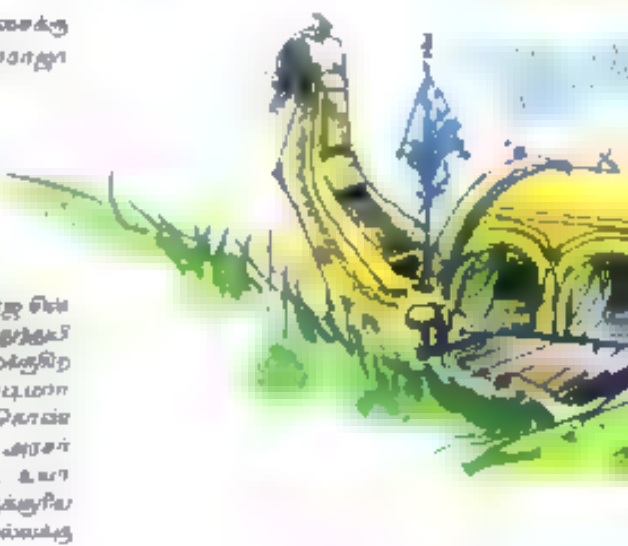
இந்த இராஜ பரிவாரமெல்லாம் தோணித் துறைத் தோப்பில் வந்து இறங்கத் தொடங்கியபோது, ஒடகாரப் பொன்னனும் அவன் மனைவியும் ஆசனங்களில் கையில் முழுவிரைகள்

இதோடு ஆசனியம் முடித்தபாடியல்லை. காவேரி ததியில் அதே சமயத்தில் ஒரு விதந்தை காட்சி காணப்பட்டது

உறையூர்ப் பக்கத்திலிருந்து அலங்கரித்த பல படகுகள் அண்ணப் படிகளைப் போல் மிதந்து விடும் போலி வந்துகொண்டிருந்தன.

அவற்றின் தடுவில் சிங்கக் கொடி பறந்த அழகிய படகைப் பார்த்ததும் சக்கரவர்த்தியும் அவருடைய பரிவாரங்களுத்தான் வகு விறார்கள் என்பது பொன்னனுக்குத் தெரிந்து போயிற்று.

ஒருவேளை அந்தப் படகுகள் எல்லாம் இந்தத் தோணித் துறைக்குத்தான் வருமோ என்று பொன்னன் எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருக்கிறபோது, படகுகளின் திசைப் போக்கு மாறியது! காவேரிக்கரை குறுக்கே கடத்து. வசத்தக் கிடை தோக்கி அல்ல செல்வத் தொடங்கின. “ஓகோ! சக்கரவர்த்தி வசத்தத் தீவுக்கு ஏன் போகிறார்? ஒருவேளை மகாராணியைப் பார்க்கப் போகிறாரோ!” என்று பொன்னன் நினைத்தான். உடனே, தோப்பில் வந்து இறங்கிய வீரர்களிடம் தெருங்கிய போய் விசாரித்தான், அவன் என்னியது உண்மையென்று தெரித்தது. சக்கரவர்த்தியை, குதிரைத் தேவி, சிறுத்தொண்டி, அவருடைய பத்தினி முதலியோர் அருள் செய்து தானியம் பார்க்க, வசத்தத் தீவுக்



குப் போகிறார்களென்று அறிந்தான். மேலும் விசாரித்து, அவர்கள் அங்கிருந்து திரும்பி இந்தத் தேராளித் துறைக்கு வருவார்களென்றும் இங்கிருந்து சிறுத்தொண்டா கீழ் ரோழ நாட்டுக்கு யாத்திரை போகிறா என்றும் சகர வாத்நியம் குதவம் தேவியும் உறையூருக்குத் திருமுடிநெறார்கள் என்றும் தெரித்து கொண்டான்.

**அந்த சமயம் வந்தத நிலை தானும்**

இருக்க வேண்டும் என்றும் என்ன நடக்கிற தென்று தெரித்து கொள்ள வேண்டும் என்றும் பொன்னனுக்கு உன்னம் துடித்து ஆனாவ அந்த ஆவலை வளன் விடம் தெரிவித்த போது அவன் 'நா தாய இருக்கிறது' சக்கரவாதநி அங்கே போயிரு ம்போது, அவ







"என்ன... இந்தப் படத்துக்கு 26 அமைச்சர்களும் ஒன்றாக வந்திருக்காங்க...?"

"இந்தப் படத்திற்கு 'ஜே.ஜே.' என்ற கட்டம் அமைமொழிதான் என்று விளம்பரம் வந்துச்சும். எங்கு வீண் வம்புண்டு அமைச்சர்கள் எங்கோரும் படம் பார்த்து வந்துட்டாங்க...!"

- அ. கருணா

முண்டிய கட்டணத்தில்லாமல் தீ ஏன் அங்கே போக வேண்டும்? என்ன நடக்கிறதென்று தானே தெரிகிறது அமைச்சர் என்ன? என்றான் எனவே, பொன்னன் துடித்துக்கொண்டு இக்களையிலேயே இருந்தான். ஒரு முகூர்த்த காலம் ஆயிற்று. வசத்தத் தீவின் தோணித் துறையில் கலகலப்பு ஏற்பட்டது. பலர் அங்கே சும்பலாக வந்தார்கள். படக் களியும் ஏறினார்கள் படகுகள் இக்களையை நோக்கி வரத் தொடங்கின.

வருகிற படகுகளை மிகவும் ஆவலுடன் வன்னியும் பொன்னனும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள் அருகில் தெருங்க தெருங்கப் படகுகளில் இருந்தவர்கள் கண்ணுக்குத் தெரிய ஆரம்பித்தார்கள். சிங்கக் கொடி கம்பீரமாகப் பறந்த படகிலே சக்கரவர்த்தியும் ஒரு மொட்டைச் சாமியாரும் இருந்தார்கள்.

இதற்குள் அவர்களுடைய பாரவை இன்னொரு படகின் மேல் கொண்டுவந்து அதிலுள்ள பெண்மணிகள் இருந்தார்கள். ஒருவர் தான் குத்தலிதேவி; இன்னொருவர் சிவவிரதம் பூண்ட ஸ்தாப்தி. ஆனால், முன்னாவது யார்? இதென்ன விந்தை? — அருள்மொழித் தேவி போல் அல்லவா இருக்கிறாள்!

ஆமாம். அருள்மொழித்தேவிதான். படக் களையை அடைத்து, எல்லோரும் இரங்கிய போது, பொன்னனும் வன்னியும் வேறு யாளரையும் பார்த்தவுமில்லை; கவனிக்கவுமில்லை. அருள்மொழித்தேவியின் கையில் விழுந்த எழுந்தது. அவள் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டு திடைத்து நின்றார்கள்.

அருள்மொழித்தேவி அவர்களை நோக்கித் தழதழத்த குரலில் கூறினாள்.

"பொன்னா! வன்னி! என்னால் இங்கே தனிவாகக் காலங்கழிக்க முடியவில்லை. நான் திவ்ய ஸ்தல வரத்தினரே போகிறேன் தங்கள் என்னைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டாம் இந்தத் தோணித் துறையிலேயே இருந்து கொண்டிருங்கள். ஒருவனை எப்போதாவது மறுபடியும் திரும்பி வந்தால்..."

இச்சமயம் பொன்னன் — வன்னி இவர்கள் கண்களில் — கண்ணீர் பெருகுவதை அருள்மொழித்தேவி கண்டதும் அவளுக்கு

மும் கண்களில் நீர் துளித்தது. பேச முடியாமல் தொண்டையை அடைத்தது. பக்கத்திலிருந்த சிவவிரதத்தின் கரத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு மேலே துக்கத் தொடங்கினாள்.

அன்றைய தினம் அந்தக் காவோரிக் கணரத் தோணித் துறையிலே கண்ணீர்ப் பிரவாகம் ஏராளமாகப் பெருகித் துள்ளினீர்ப் பிரவாகத்துடன் போட்டியிட்டது.

சக்கரவர்த்தியும் சிறுத்தொண்டரும் பரிந்தபோது, அவர்களுடைய கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருகிற்று.

சிறுத்தொண்டரின் பத்தினியிடமும், அருள்மொழித் தேவியிடமும் குத்தலி வீரன் பெற்றுக் கொண்ட சமயம் அவர்கள் எல்லா குடைய கண்களிலிருந்தும் கண்ணீர் ஆராயப் பெருகிற்று.

கிழக்குத் திசை போகிறவர்கள் முதலில் கிழக்குவாசிகள் சிறுத்தொண்டர் தனிவாக ஒரு பல்வங்கிய் ஏறி அமர்த்தார் அவர் பத்தினியும் அருள்மொழித்தேவியும் இன்னொரு பல்வங்கிய் அமர்த்தார்கள் மேலேயும் பரிவாரங்கள் தொடர்ந்து வர, குதிரை வீரர்கள் முன்னும் பின்னும் காலம் புரிந்து வர, சிவிகைகள் புறப்பட்டன.

சினிமாவை சற்றத் தூரம் போன பிறகு பொன்னனுக்குத் திடீரென்று ஒரு விஷயம் ஞாபகம் வந்தது. அவன் துட்டமாய் ஒடி அருள்மொழி இருந்த பல்வங்கிகை தெருங்கினான் தேவியும் சிவிகைகளை நிறுத்தச் சொல்லி, "பொன்னா! என்ன! இவ்வளவு மடபட்டாய் ஏன்?" என்றான்.

"தேவி!" என்று பொன்னன் மேலே பேச தாவெழாமல் திடைத்தான்.

"ஏதே! சொல்ல விருப்பமில்லை போலீசுக்கு விந்து மயப்படாமல் சொல்லு. இந்த அம்மை வார இருப்பதினால் பாதகமில்லை" என்றான் ராணி.

"தேவி! பெட்டியைப் பற்றிச் சொன்னீர் கவலைவா?"

"என்ன! கிடைத்து விட்டதா?" என்று ராணி ஆவலுடன் கேட்டாள்.

"ஆமாம் இல்லை. சீக்கிரம் கிடைத்து விடும் அதை..." என்று தடுமாறினாள் பொன்னன்.

அருள்மொழி தெரிந்து தேரம் சித்தமையில் ஆழ்ந்திருந்தான் பிறகு, "பொன்னா! பெட்டியை நீதான் பத்திரப்படுத்தி வைக்க வேண்டும் முன்னமே உன்னிடம் ஒப்புவிப்பதாகத் தான் இருக்கிறது ஒருவேளை. ஒருவேளை... தான் இல்லாத சமயத்தில்... அவன் வந்தால்..." ராணி மேலே பேச முடியாமல், விம்மத் தொடங்கினாள்.

பொன்னன், "ஆகட்டும், அம்மா! இவ்வரசரிடம் பத்திரமாய் ஒப்புவித்து விடுகிறேன்" என்று அழுது கொண்டே சொன்னான்.

# இலவசம்!

# பக்தி புத்தகங்கள்



இலவச பக்திப் புத்தகங்கள்  
எங்களிடம் ஒரே தடவை-  
யில் ரூ.300-க்கு மேற்ப்  
பட்ட ஸ்வீட், காரம் வாங்கு  
பவர்களுக்கு வாங்கும்  
தோகையை அனுசரித்து  
பக்திப் புத்தகங்கள்  
இலவசமாக வழங்கப்படும்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்  
தேன் குழல், தேன் குழல், அதிரசம், திரட்டுப்பால்,  
அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வளக்கள் முதலியவை  
செய்துத் தரப்படும்.

**தி கிராண்ட்  
ஸ்வீட்ஸ் &  
ஸாங்க்ஸ்**

24, 2-வது மெயின் ரோடு,  
காந்தி நகர், அடையாறு,  
சென்னை-600 020.  
போன்: 412557


# அதிர்ஷ்ட போன்

போனில் உங்கள் அதிர்ஷ்டம் அடுத்த வாரம் என்ன நடக்கும் என அத்திட்டகரம் போனில் உங்களுக்கு சொல்லித் தரும் வகையில்

**☎ 0011 222 222 0+**

<b>31</b> பேரன்	<b>32</b> செவ்வாய்	<b>33</b> மிதுனம்	<b>34</b> கடகம்	<b>35</b> சிம்மம்	<b>36</b> கன்னி
<b>37</b> துலாம்	<b>38</b> விருச்சிகம்	<b>39</b> தனுசு	<b>40</b> மகரம்	<b>41</b> கும்பம்	<b>42</b> ரிஷபம்

**பட்சி காஸ்திரம்**      **சந்திர தம்-உறவின தம்**



உங்கள் பட்சி காஸ்திரம்  
உங்கள் சந்திர தம்-உறவின தம்  
உங்கள் பட்சி காஸ்திரம்

உங்கள் பட்சி காஸ்திரம், உங்கள் சந்திர தம்-உறவின தம்  
உங்கள் பட்சி காஸ்திரம், உங்கள் சந்திர தம்-உறவின தம்  
உங்கள் பட்சி காஸ்திரம், உங்கள் சந்திர தம்-உறவின தம்

**☎ 0011 222 222 043**      **☎ 0011 228 888 829**

இது சந்திர தம் போன் கரம் அபரிசீலிக்கப்பட்ட, கடவுளின்  
எம்.கே.டி.பு.எம்.டி.

**SANSKRIT  
THROUGH  
CORRESPONDENCE**

**संस्कृतम् संस्कृतम् संस्कृतम्**

**Sanskrit Through Correspondence**

**சமஸ்கிருதம்**

**அஞ்சல் வழிக்கல்வி**

சமஸ்கிருத மொழியை இங்கிலாந்து நீங்கலும்  
தமிழ் மூலம் ஆரே மாதங்காமின் போ எழுதல்  
படிக்கல். கற்றுக்கொள்ளலாம்.  
இந்தியாவிலேயே முதல்முறையாக  
சமஸ்கிருதத்தை தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும்  
மொழிபெயர்த்து 15 அத்தியாயங்களை, 11  
பாடங்களாக, 6 புத்தகங்களில் அளிப்பதில்  
பெருமையடைகிறோம். ராசியில்  
கற்றுக்கொள்ளும் வகையில் தொகுத்து

இயற்றப்பட்ட பாடங்கள் மாதம் ஒருமுறை தமிழ்  
மூலம் அனுப்பப் படுகிறது.

உத்தரக்காண்டி மானவர்கள் இப்பயிற்சியில்  
சேர்ந்து தேவ மொழிபாண சமஸ்கிருதத்தை  
கற்றுக்கொள்ளுமார்கள். ஏன் தீங்குளும் இன்றே  
சேர்ந்து இடமாய்மை, மறைமாதம், பகவத்கதை  
மேன்ற தேவ காவியங்களை சமஸ்கிருத  
மொழியிலேயே அத்தல் பயன் தெரவாமே!  
அவையகரில் நல்ல செய்திகள் அடங்கியுள்ளன.

இவை Prospectus கொடுக்க இலாகா எழுதுபவன்

**The Programme Officer:**

**INDIANA SANSKRIT ACADEMY**

C/o IAMS, P.B. No. 1108, Bashyakaratu Road (E)

R.S. Puram, Coimbatore - 641 002 Tamil Nadu





னான்.

சிவிகை யேலே சென்றது.

**பொண்ணன்** திரும்பி வந்தபொழுது.

காலையில் பல்லவன் அருகில் நின்று குதிரை தேவி கண்ணீர் விடுவதைப் பார்த்து சக்கரவர்த்தி அவளைத் தேற்றுவதையும் கண்டான்.

"எனக்குத் தாயார் கிடைத்ததாக எண்ணி மறம்பிழந்தேன. அப்பா! அதற்குக் கொடுத்து வைக்கவில்லை" என்று குதிரைச் சொன்னது பொண்ணன் காதுில் விழ்ந்தது.

குதிரை சிவிகையில் ஏறினான். சக்கரவர்த்தி குதிரை மீது ஆரோகணித்தார். உறை ஆர நோக்கி அவர்கள் கிளம்பினார்கள்.

பொண்ணன் குழைசைகளுள் நுழைந்ததும் வள்ளி பெருக்கிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான்.

"ஐயோ! எனக்கு முன்னமே தெரியாமல் போச்சே! தெரிந்திருந்தால் மகாராணிவுடன் நானும் வருவதாகச் சொல்லியிருப்பேனே! எனக்கு மட்டும் இப்பேக என்ன வேலை" என்று வள்ளி புலம்பினாள்.

பொண்ணன் சிறிது தைரியப்படுத்திக் கொண்டு, "கடைசியில் பெண் பிள்ளை என பதைக் காட்டி விட்டாவுல்லவா? பிரமாத வீரமெல்லாம் பேசினாயே!" என்றான்.

**அச்சமயத்தில்** மறுபடியும் வெளியில் குதிரையின் காலடிச் சபதம் கேட்கவே, இரு வரும் ஓடி வந்து பார்த்தார்கள். சக்கரவர்த்தி மட்டும் குதிரை மேல் தனிவாகத் திரும்பி வந்தார்.

"பொண்ணா! நீ இந்தத் தோணித் துறை யில்தானே இருக்கப் போகிறாய்? எங்கேயும் போய் விட மாட்டாயே?" என்று கேட்டார்.

"இப்போதான் இருப்பேன், பிரபோ! எவரும் போகமாட்டேன்" என்றான் பொண்ணன்.

"அதோ பார்! அரண்மனைய் படகை இப்போது விட்டு வைக்கச் சொல்லியிருக்கிறேன். குதிரை தேவி ஒருவேளை வசந்த மாலிகையில் வந்து இருக்க ஆசைப்படலாம் அப்போது நீதான் படகு ஓட்ட வேண்டும்." "காத்திருக்கிறேன். பிரபோ"

"இவ்வொரு சமரேறும்; சிவனடியார் ஒருவர் — என் சிறேதிரா — உணவீடம் ஒப்பு வில்கும்படி ஒரு பெட்டியைக் கொடுத்தார். அது அந்தப் படகின் அடியில் இருக்கிறது. பார்த்து எடுத்துக் கொள்."

இவ்விதம் சொல்லி விட்டு, சக்கரவர்த்தி வள்ளியை நோக்கினான். அதுவகையில் அவளையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த வள்ளி சட்டெனவு தலைவைக்க குனிந்தாள். அவளுடைய முகத்தில் வெட்கத்துடன் கூடிய புண்ணை உண்டாக்கியது.

அடுத்த கணத்தில், சக்கரவர்த்தியின் குதிரை காற்றாய் பறந்து சென்றது.

(தொடரும்)

**அருள்வாக்கு**

**நீரிதான் என்று அந்த பிரம்**

மணனுக்குப் பேர். அவருடைய பத்தினி அறவத்தம். விதிவந்தம் துறா மானம் இன்போதும் இவர்கள் காவலரத்தில் உயேசி ஸ்தானம் செய்து கோதை அடைந்தார்கள் என்று சொல்லியிருக்கிறது.

இவர்கள் பல இடங்களில் கோதாட்டம் பண்ணியதாகச் சொல்லப்பட்டதில் கோதாட்டம் (கோதாட்டம்) போனார்கள்; காலிக்குப் போனார்கள் என்று சொல்லியிருக்கிறது.

இது இப்போதாவதுதான் உட்கொண்டு தெரிந்த கதை. காலி இப்போதுக்கு ஆசிரன் கைவந்த அப்பாள் இருக்கிறது.

காலியின் கண்களில் இருக்கிற பல கட்டங்களில் ('கட்ட' என்று சொல்வார்கள்.) 'கோதாட்ட' என்று ஒன்று இருக்கிறது. அந்தக் கோதாட்டம் அறவத் குறித்த கதை புராணம் சொல்லப்படுகிறது. அதிசே நாதர், அறவத்தம் என்ற பிரம்மம் நம்பி ஸ்தானம் செய்த இடம் இது என்று வருகிறது!

நாதர், கதை நம்புபவர்களுக்கே அதிகமாகத் தெரியாது. எனம், இருக்கான், ஹரிசந்திரன், நான் குதிரைவந்தான் போன நேரம் குதிரைத் தெரிந்தவர்களை அறவத் அப்பாள்பட்ட ஒருவரைப் பற்றி இப்போதாவதுதான் சொல்கிற புராணக் கதையும், ஆசிரன் கைவந்த காலியின் சொல்வதும் "காலி" ஆகிறது என்பதைப் பங்குப் போது ஆசிரியை விடுக்கிறது!

காலி புராணத்தை நம்புபவர்களை என்று சொல்வது என்பதைத் தப்பி எப்பதற்கு இருக்காத்தவர்களை இவர்கள் சொல்வதை.

— இவர்களுக்கு காலி காவலோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சர்வம்வதி சங்கராச்சாரிய கலாபிகன்.





“ஆமாம். இருக்கட்டும் பரக! அது மாதிரி வீட்டுலே குடியிருந்து தூல்தான் எங்களுக்குத் தோலுப் படுது. முன்ன இருந்த வாடகை வீடு கூட தனி வீடுதான்! நமக் கெல்லாம் உன்ன மாதிரி குடுவிக் கூட்டு வாகை ஆகாதுப்பா!”

“முகவரி கொடு பரக.”  
எழுதிக் கொடுத்தான்

# குருவிக்கூடு

**ஹவுசிங் துறையில் போக வேண்டியிருந்த ஹவுசிங் பரகவுக்கு.**

நான் பஸ் சிவராமன் அவரு இருக்கிறான் வண்டியில் இளம்பிள்ளை முகவரி இருந்ததால் சிரமமில்லாதது போலது.

சிவராமன் வீட்டில் இருந்தான். “பேய் பரக வா! வா!” என்றான் சிவராமன். உள்ளிருந்து அவன் மனைவி வந்து, “லாங்க!” என்றாள்.

பெசிக் கொண்டிருந்தார்கள். சாப்பிடும் மிகவும் வந்தன.

“பரக, இருந்து சாப்பிட்டுப் போகணும்”  
“அதுக்கென்ன...”

“இந்த ஊருக்கே வந்துட்டே, பரவா வில்லை. அடிக்கடி வா!”

“கண்டிப்பா!” குழந்தைகள் எங்கே சிவராமன்?”

“அவங்க பாட்டியோட வெளியே போய் குக்காங்க. ஆமா, எங்கே வீடு பிடிச்சிருக்கே? ஹவுசிங் போர்டு அபண் பண்ண வேண்டி வதுதானே?”

சிவராமன் சொன்னதும் பரக சிரித்தான். “ஹவுசிங் போர்டுக்கா? இந்தக் குடுவிக் கூட்டுக்கா? நான் வீடு வாங்கிட்டேன்!”

“ஐ! எத்தோதும்! எங்கே வாங்கிவிடுக்கே”  
“அப்பாதான் பெசி முடிச்சாக கொடுத்த தார். மேலவீதியிலே இருக்கு. பிரமாதமான வீடு. அறுபதுமான் அளம்படி; அவசியம் வரணும் நீயும் உன் வீட்டிலேயும் சிவராமா!”

“ஓ! ஷூர். கண்டிப்பா விரைன். வீடு பெரி கங்கறே, உங்க ரெண்டு பேருக்கு ஏதேனும் இல்லு!”

சாப்பிட்டு அதை வாங்கி மனைவி வீடும் கொடுத்தான்.

“நாம அவசியம் ஒருமுறை பரக வீட்டுக் குப் போய் வரணும் கெனரி. சாப்பாடு ரெடி ஆயிருச்சா!”

“ஆயிருச்சா, இல்ல போட்டேன். எழுத்து கை கழுவிட்டு வாங்க.”

**சாப்பிட்டு முடித்ததும் பரக இளம்பிள்ளை**

“அவசியம் ரெண்டு பேரும் குழந்தை கூடும் வீட்டுக்கு வரணும்!”

“திச்சையா பரக!”

“முகவரி பதிரும் அப்படியே மிஸ் பஸ் விட்டாலும் வீட்டுப் பேரு ‘பாரிதூதம்’. இதைச் சொன்னா யாரும் கொண்டு வந்து விட்டுடுவாங்க.”

“கவுண்டிப்பாத்தே பரக! நான் மறந்தா டும் கெனரி மறக்க மாட்டா, உங்க வீட்டை! அவ பிரதத் வீடாச்சே!”

“என்னது?” அநிர்த்து போய்த் திரும்பி வான் பரக.

“ஆமாம் பரக. நீ வாங்கியிருக்கிற வீடு கெனரி பிரதத் வீடு. நான்கு பெண்கள், சிரமம் - வித்துட்டாங்க. என்னோட இந்தக் குடுவிக் கூட்டுலே அல்லல்பட்டு இப்போ பழகிட்டா! காட்டுலே எத்தனை சுதந்திரமா இருக்கு வானே? அளதப் புடிச்சிட்டி வந்து பழக்கினா பழகிடுங்க! தெருத் தெருவா, வீடு வீடா நாலணா கைக்கும் தேய்காய் மூடிச் சும் பச்சரிசினதும் சலாமை வைக்குங்க! எங்கே ஏம் பழகிக் குணும் பரக!”

பரக பேசாமல் வண்டியைக் இளம்பிள்ளை.

**ஹரணி**



# பார்க் டவுன்

## பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

அதிபி அலாக் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம். டிராபிங் 1993 P.D. & B. N. 29 -  
 1993, 1994 - பணம் கட்டி கொடுக்கப்பட்ட பண்ட் உட்கார், செலவை - 5 - பண்டம் 1993, 1994

செலவாக 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100

செலவாக 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100



**கனகதாரா டிபாசித்**

ரூ. 50,000/-

முதலீடு செலவீ

10 ஆம் ஆண்டு முடிவில்

ரூ. 50,000/- பெறுவீர்

அடுத்த 20 ஆம் ஆண்டு முடிவில்

ரூ. 1 கோடி பெறுவீர்

**வெகுமதி முதலீட்டுத் திட்டம் - II**

ரூ. 3450/- செலுத்துவீர்.

252 மாதங்கள் திணறவில்

ரூ. 2 லட்சம் பெறுவீர்.

பென்ஷனாகப் பலத்திட்டம் 20% P.a.

ஒவ்வா 10 ஆண்டுகள் கட்டி கொடுக்கப்படும். 10 ஆண்டுகள் கட்டி கொடுக்கப்படும். 10 ஆண்டுகள் கட்டி கொடுக்கப்படும். 10 ஆண்டுகள் கட்டி கொடுக்கப்படும்.

ஆலோசனை:

P. பரகடம்பரமணியம், B.Sc.

முதுகலை நிதி நிபுணர்

செலவாக

செலவாக 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100

செலவாக 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100

செலவாக 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100

செலவாக 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100

செலவாக 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100

**சிக்ஸ்ட் டிபாசித்**

48 மாதம்	60 மாதம்	84 மாதம்	1 ஆம் ஆண்டு	2 ஆம் ஆண்டு	3 ஆம் ஆண்டு	4 ஆம் ஆண்டு	5 ஆம் ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

**21%** 5 வருடங்கள் ரூ. 50,000/- அடுத்த மேலும்

**PR பாண்டு**

முதலீடு	செலவாக	திருப்பம்
ரூ. 25,000	10 மாதம்	ரூ. 10,000

செலவாக 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100

செலவாக 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100

செலவாக 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100

1-ஆம் ஆண்டு முதலீடு செய்து தொடர்ந்து 12 ஆண்டுகள் ரூ. 500/- ஒவ்வா. திட்ட பெறும். 1-ஆம் ஆண்டு முதலீடு செய்து தொடர்ந்து 12 ஆண்டுகள் ரூ. 500/- ஒவ்வா. திட்ட பெறும். 1-ஆம் ஆண்டு முதலீடு செய்து தொடர்ந்து 12 ஆண்டுகள் ரூ. 500/- ஒவ்வா. திட்ட பெறும். 1-ஆம் ஆண்டு முதலீடு செய்து தொடர்ந்து 12 ஆண்டுகள் ரூ. 500/- ஒவ்வா. திட்ட பெறும்.

**சாமத்தேயு மாபெரும் திருப்பம் பெறும் திட்டம்**

ஒவ்வா. 15 ஆண்டுகள்	5 ஆம் ஆண்டு முதலீடு	10 ஆம் ஆண்டு முதலீடு	15 ஆம் ஆண்டு முதலீடு
Rs. 6,320	Rs. 5,000	Rs. 6,000	Rs. 58,320

**செலவாகக் களஞ்சியம்**

ஒவ்வா.	செலவாக	செலவாக
Rs. 7,500	15 Yrs	Rs. 1,25,000
Rs. 9,000		Rs. 1,50,000

**பொற்குப் பெயல் திட்டம்**

ஒவ்வா.	செலவாக	செலவாக
Rs. 1,000	25 Yrs	Rs. 3,00,000

**மறு முதலீட்டுத் திட்டம்**

செலவாக 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100

ஒவ்வா.	12 மாதம்	24 மாதம்	48 மாதம்	60 மாதம்
Rs. 1,000	Rs. 1,184	Rs. 1,430	Rs. 2,000	Rs. 2,538

**சேமிப்பு திட்டம் 10% P.a.**

தமிழ் தலைநகர்

Rs. 3,000 PER 10 GRAM

செலவாக 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100 ரூ. 100

இயக்குனர் குழுத் தலைவர்:

R. விவேகானந்தன், B.Com.

7. செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவீர். 7. செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவீர். 7. செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவீர்.



முடியாமல் போக-

**ஜெயபதி** மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டார் வலது கை, எலும்பு முறிவு என்று மாவுக் கட்டுப் போட்டு அனுப்பி விட்டார்களாம்

ஆனால் அது எலும்பு முறிவு மட்டும் அல்ல! குடு, அதிக அழுத்தம் காரணமாக தனக்களில் இருக்கை ஏற்பட்டு, ரத்தக் குறியை வெகுவாக பாதிக்கப்பட்டு விட்டது!

யிதந்த முயற்சிக்குப் பின்னும் பலனில்லாமல் ஜெயபதியின் வலது கை செவ்வெற்றுப் போய், எடுக்க வேண்டியதாதி விட்டது!

**ரொடும்ப சாதாரணக் குடும்பம்.** கூடப் பிரந்த தந்தை சகோதரிகளில் நான்கு பேர் இருமணமாயிப் போய்விட்டதால் உதவ முடியாத நிலை ஒரு சகோதரி மனைவியாகி குழந்தையார் அவரைப் பராமரிப்பதே பெரிய

# முதியவர் எவன்ரு

**பெருமனா**

1989- புதுவருட தினம் ஜெயபதி என்ரு அந்த பிழ்ருவி மாணவி, தேர்வு எழுதப் புறப்படுகிறார்

"இவ்விக்காவது பரீட்சை ஒழுங்கு நடக்கட்டும்" என்றபடி வழிவழியப்படுகிறார் தந்தை ராஜ கோபால் காரணம். ஏற்கெனவே அந்தக் கடைசி பரீட்சை, மாணவர் கலாட்டா காரணமாக ஒரு தரம் ஒத்தி வைக்கப்பட இருக்கி

இந்த முறையாவது ஒழுங்காக நடைபெற வேண்டுமே" என்கிற பனதபரில் கலாட்டா செல்லும் ஜெயபதிக்கு மறுபடி அதிர்ச்சி. மறுபடி மாணவர் கலாட்டா; மறுபடி ஒத்தி வைப்பு வருத்தத்துடன் வீடு திரும்ப வகையில் அடுத்த கூட சோதனை அவர் பலனம் செயத பஸ், மரத்தில் மோதி, பவங்கர் வீபத்து!

புள்ளவர் சிட அருகே தின்றிருந்த ஜெயபதி, இடிபாட்டில் கிக்கவிருந்த ஒரு குழந்தைகைக் காப்பாற்றப் போக, பாலணஸ் தவறி இடுகிள் குடு தணிவதற்காகத் திறந்து வைக் கப்பட்டிருந்து "பாண்ட"டுக்குள் விழு கிறார். குடு, அவர் வலது கைமையப் பதம் பார்க்க, அவரைப் போகவே 'பரவண்' தவறிய பவர் ஜெயபதி யின் மேலே விழுந்து, அவர் எ

# ஜெயபதி!

கணம் கூட, ஜெயபதிக்கு ஏற்பட்ட, இவ்விபத் தும் அதனைப் பிரந்த பனதபரிக் கணக் காக ரூபாகக் செல்லும் துறாவாததை நினை குணவ எவத்தன

விக்கென்கென அடி கடி செவ்வகம் பா ருதேவே, குடுமயம் திரத்தாமாக சென்னைக்கு மாறியது

**விசிபின் வினையாட்டு** அத்துடன் திரக்கில்லண வழக்கறிஞரான ஜெயபதியின் தந்தை ஒரு வீபத்திள் கிசு, தனமயில் பல மாண அடி இனி எழுத்து நடமாட முடியாத நிலை அப்புறம் வழக்கு எங்கே வருமாள்ளம் எங்கே?

இந்த அடுக்கடுக்கான சோகக் கமயவங் கை போதாமல் மீண்டும் ஜெயபதிக்கு துரு சோதனை முழுதும் தவடியல் ஏதோ கோளாறு விசெனி. மறுபடி எக்க சக்க செலவு தவிர, ஸ்கேன்' செய்வதற்காக நோயாளிக்குக் கொடுக்கப்படும் ஒரு வித உறுப்பு திரவத்தை கெனினி முடிந்ததும் திரவ தண்ணீர் குடித்து வெனியெற்ற வேண்டும் இதை ஜெயபதிக்கு செவலிக் கொடுத்து எச்சரிக்க



மறந்து போனார்கள் டாக்டர்கள். விவசாயச் சட்டென்று கண்பார்வை போய்விட்டது ஜெயதீக்கு.

இரண்டு நாட்கள் பெரும் போராட்டத்திற்குப் பிறகு ஒரு வழியாகப் பார்வை திரும்புகின்றனாடி அணிவு வேண்டிய கட்டாயம். அப்போதும் நிதனாகக் கண்ணில் வடியும் தீர். ஆயுள் முழுக்க மருந்து போட்டுக் கொள்ள வேண்டிய நிலை.

**மனம் தளரவில்லை ஜெயதீ.** விதி யோடு ஒரு போராட்டம் தடத்திப் பார்க்க முடிவு செய்து கொண்டார். வலது கையை இழந்தாலும், இடது கரத்தால் எழுதிப் பார்த்துப் பழகிக் கொண்டார். கடலே கார்ட்டுள் வளரவல்ல!

கார்ட்டுகள் வளரவலது தொடர்பான சில சந்தேகங்களைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்காக பிரிஸலியன்ட் டூடேரியலஸ் அறிபரும் பிரபல கார்ட்டுனிஸ்டுமான தாஜுதாயை அணுகினார்.

ஜெயதீயின் நிலை கண்டு பாதிக்கப் பட்டு, "கார்ட்டுவ வளரவதை தூயியாக வைத்துக் கொள். என் நிறுவனத்திலே உனக்கு வேலை தருகிறேன்" எனத் தாஜுத. ஜெயதீயின் இருண்ட வாழ்க்கைப் பாதைக்கு

தியான விளக்குப் போட, பிரிஸலியன்ட் திற வலத்தில் விளார்க்காகச் சேர்த்தார் ஜெயதீ! தமது தனராத உறுதியாலும் விடா முயற்சி, உழைப்பினாலும் இழித்துப் பெயிவவர்களே விபக்கும் வண்ணம் நிறைம் காட்டினார்!

**ஜெயதீ.** தன் நிலைமையை விளக்கி, உதவி கோரி பிரதமருக்கு மறு அனுப்பிய போது, டெல்லிக்கு வந்தால் சிசிஎன்கு ஏற் பாடு செய்வதாகப் பதில் வந்தது.

குடும்பப் பொறுப்புக்களால் உடலே டெல்லி போக முடியாத சூழலில், கொஞ்சம் சுழித்துப் போக, "உடலே வராததால் உதவி சாத்தியமில்லை" என்று சொல்லி விட்டார்கள்.

வேறு வழியின்றி, மாநில அரசுக்கு இவர் உதவி கோரி விண்ணப்பிக்க, "விபத்தால் ஏற் பட்ட ஊவததுக்கு உதவ சட்டத்தில் இட மில்லை" என்று முதலமைச்சர் செய்ய மறுத்துவிட்டார்!

**மேற்கு மாம்பலத்தில் ஒருவர் கரு ணையுடன் மருபாய் வாடகையில் வீடு தர, தமது கார்ட்டுகளைக் கொண்டு, வாழ்த்து அட்டைகள் தயாரித்தும் பிரிஸலியன்ட், பணி மூலம் தடைக்கும் வருவாயைக் கொண்டும் தடமாடமுடியாத அப்பா, வயதானிட்ட அம்மா, மனைவர்த்தியற்ற சகோதரி உள் ளிட்ட குடும்பத்தைக் காப்பாற்றி வகு கிறார் ஜெயதீ.**

"வயதான உங்கள் பெற் றோரை ஏதாவது முதியோர் இல்லத்திலும் சகோதரிமைய மன வளர்ச்சிக்கு நி யோருக்கான இல்லத்தி லும் சேர்க்கலாமே!" என்று யாராவது கேட் டால், "எனக்கு என்ன கஷ்டம் வந்தாலும் சரி; நான் இருக்கும் வரை எப்படியும் உறைத்து, என குடும்பத்தை நானே காப்பாற்றுவேன். கஷ்டங்கள் எந்த உருவில் வந்தாலும் தாங்களும் துணிவு எனக்கு இருக்கிறது!" என்று தன்னைப்பக்கையுடன் சொல்கிறார் ஜெயதீ.

-வி.கபாஷ்சந்திரன்,  
எஸ்.சந்திரமௌலி,  
படங்கள்: யோகா



சூரஸை உடனே மாற்றிக் கொண்ட ஜெய்சங்கர் கக்லா, "வி ஆர் வெரி, வெரி, சாரி, சர். 1947 சட்டம் போட்டிருப்பது பற்றி எங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது..." என்று கூறி நம்பிக்கைக்குக் கண் ஜாமட் காட்டினான். நாலவரும் இரண்டிற்குண்டு பெராய் இரண்டு தனித்தனிப் பாதைகளில் டிரித்து நடக்கலானார்கள்.

சிற்று தொலவவு நடந்த பிறகு, கொய்யலாயத் திரும்பிய தெரு முனையில் நின்று, சாண்டயாக ரத்னாகர் கவனித்தபோது, மாணிக் லால் இவரது தலை குனிந்து சிகரெட்டைப் பற்றவைத்தபடி அந்த இடத்தில் நின்றிருந்தார். இவரையும் குறுக்குப் பாதையில் திரும்பி மறைந்தார்கள்.

ஆனால் ஜெய்சங்கர் கக்லாவும் அகமத்கானும் அந்த பாதையில் நேராக நடந்து வொண்டிருந்தார்கள். உடனே திரும்பிப் பார்க்கத்



கூடாது என்று இருவரும் தங்களுக்குள் தோமானித் திருந்தார்கள் அதன்படி இருவரும் திருமயிலை பாகவதம் - ஆனால மிக விரைவாக - தடத்து கொண்டிருந்ததாகவா. ஒரே நேரத்தில் மானிக்களால் திரை தனது மோட்டார் சைக்கிளை வலக்கது ஒடித்துத் திரும்பி. இரு வரையும வறி நதிக்கிராற் போல அந்த திறத்திலிட்டு அதனிலிரு இருவரு அயர்களை தோக்கிப் புன்னகை செய்யுதான்.

"நாஸே, ஜெயசங்கர, சவுகியமமா?" என்ற மானிகளால் திரை தொப்பிவைக் கழற்றிக் கூகையி பிடித்தபடி வினவியது ஜெயசங்கர கூடா இன்னிததுவா போனான்.

"நான் போவீயில் தற்சமயம் இருந்தாலும் பழைய மானிக்களால் திரை ஜெயசங்கர மாரிவிட்டேன், எனக்கும் தேச பகி உள்ளே போனீயே இருந்த படியே விடுதலைப் போராட்ட இயக்கத்தின் குக்கு மனமுக்கு உதவிகளையச் செய்து வரும் அரசு ஊழியர்களில் நானும் ஒருவன் பன்ன அப்படியே பார்த்திராய்? நம்பமுடியவில்லைவரா?" என்றான் மானிக்களால் திரை

முத்தித் புன்னகை தவிர்த்து கொண்டிருந்தது

ஜெயசங்கர ககலாவுக்கு குழப்பமாகவும் திசைப் பாகவும் இருந்தது என்ன பதில் சொல்லுவது என்று தோன்றாததால் அவன் மென மாக தின்றான்.

"தீ அகமத்தானதானே?"

"ஆமாம்."

"பவ ஆண்டுகள் ஆகிவிட்ட

அவன் சிரித்த சிரிப்பில் தெருவில் நடத்து போய்க் கொண்டு இருந்த ஒரு மனிதன் தின்று இருமயிலை பார்த்துவிட்டுப் போனான்.

**நாட்**கள் தகரலாவின. அல்லாண்டு இன்னொருக்களின் இருக்கியக் கூட்டம் ஒன்றில் - ஆண்டித்துத் தேர்வு முடிந்த பின்னர் - கங்கா கலத்து கொண்டான் நமிறந்தாட்டு இன்னொருக்கள் மட்டும் கூட்டிய கூட்டம் அது. வங்கத்து இளைஞர்போல் மற்ற ராஜிதானி களின் இளைஞர்கள் விடுவிறுப் பாகச் செயல்படாததால் பிச்சாளர் எல்லாருமே கூட்டிக் கூட்டினாராகத் முடிவில் வங்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டு, அவரு புரட்டிக் குழுக்கள் செயல்படும் திறுதில் தங்க கூறும் குழுக்களை அமைக்க வேண்டும் என்று ஒரு மனத் துடன் அவர்க்களால் தீர்மானம் தினைவேற்றப்பட்டது.

கூடிய விரைவில் பத்து இன்னொருக்கள் கல்கத்தாவுக்கு அனுப்பப்படுவர் என்று அவ் வணமப்பின் தலைவர் சுப்பிர

## ஜோதிர்லதா கிரிஜா

டாடும் தீயன் அதிகம் மாறவில்லை. நானும் அல்லாவின மாறவில்லை என்று தினைக்கிறேன். சரி நாஸே?"

ஜெயசங்கர கூடாவும அமைத் தாலும் அசட்டுச் சிரிப்புச் சிரித்த தாளான்

"எவ்வளவு நம்புகிறேன், தனபார்க்கின் மாரிதர்கள் எப்போதும் ஒரே மாதிரிகளாக இருப்பதில்லை. அன்று வண்டலில் நான் செய்தது போலிக் காரியம் செய்த அசட்டுக்காரிகளே என மன்ற அப்போது பக்குவப் பட்டிருக்க வில்லை. படிப்பை முடித்தபின் இந்தியாவுக்கு வந்து, தேரில் பாகாத பிறகு வெள்ளைக்காரர்கள் மீது உங்களுக்குள்ளே இருந்த தோஷத்தின் போயல் எனக்குப் புரிந்த தொடப்பிற்று நூயா சொல்லுக்கு மன்றமுமாய் நான் அவ்வப்போது உதவுவது உண்டு என்னவென நம்புவதும் நம்பாததும் உங்கள் விருப்பம் தான் வரட்டுமா? பிறகு எப்போதுதானே சத்திப்போம்."

மானிக்களால் மோட்டார் சைக்கிளில் இருக்கையில் தாவிவார்த்தபடி வாய்விட்டுப் பெரிதாய்ச் சிரித்தான்.

மானிய ராஜ தெரிவித்ததார். கூட்டான் உடலும் முடிமையான ஆரோக்கியமும் கூறிய கண் பாவனையும் விரைவாக நடக்கும் சக்தி உள்ளவராகவும் அதைப் பத்துப் பார் இருப்பா என்றும் அவர் கூறிய போது, நல்ல உயர்மும் வயதை மீறிய வளர்ச்சியும் கொண்ட தான, திசையமாக அந்தப் பட்டியலில் இடம் பிடிக்க முடியும் என்கிற பெருமை கங்காவுக்கு உடனே உண்டாயிற்று.

டிசம்பர் 11 ஆம் தாளில் காத்தியடிகள் சொன்னாக்கு வத்து சோந்தார் அப்பா ராம் சாமிபுடன் கங்காவும் அவளும் பார்க்க சென்ட்ரலுக்குப் போனான். கூட மான கூட்டம் கங்கா அசந்து போனான். காத்தியடிகளுக்கு இவ்வளவு கூட்டம் கூடும் என்பதே அவனுக்கு வியப்பான செய்தியாக இருந்தது. பொக்கைகவாய்ச்

சிரிப்புடன் காரில் ஏறிய அவரைப் பார்த்தவன் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான். அவரது சிரிப்பும் கூட்டத்தைப் பார்த்து அவர் செய்த கைவகைப்பும் அவன் மனத்தை என்னவோ செய்தன. தனக்கு மிகவும் தெருக்கமான — தன்னை மிகவும் நேசிக்கும் பாட்டனாரைப் பார்க்கும்போது ஒரு பேரனுக்கு ஏற்படக்கூடிய பாச உணர்வு தனது தெஞ்சில் பரவிபதாக அவனுக்குத் தோன்றியது. உடல் முழுவதும் ஒரு சிவீர்ப்புணர்வாகத் திடி.

சென்ட்ரலை விட்டு வெளியே வருவதற்குப் படாதபாடு பட வேண்டி இருந்தது. ஒருவழியாக வெளியே வந்ததும் “அப்பா! காத்தி பேசறதைக் கேக்கணும்ப்பா...” என்றான்.

“என்னடா, காத்தியைப் பார்த்து நீயும் மயங்கிட்டியா?”

“அப்படி என்று இல்லெப்பா. உறையுமே சரிபாத் தெரிஞ்சுக்காம திராவிடக்கக்கடாது இல்லியா? அதுக்குத்தான். அவரோட பேசுனாக் கேட்டா ஓரளவுக்கு அவரைப் புரிய மிச்சியா? அதுக்கும்தான்.”

“உன்னை ரொம்ப இம்பிரேஸ் பண்ணிட்டாரில்ல?”

கங்கா சிரித்தபடி ஒன்றும் சொல்லாதிருந்தான்.

“கங்கா!”

கங்கா திரும்பினான். “ஒரு நிமிஷம் இப்படி வறியா!” என்று கேட்டுக் கொண்டு தின்றயவ, அன்று இரண்டொருகனில் கூட்டத்தை நடத்திய கப்பிரமணியராஜதான்.

ராமசாமிபிட்டு பார்வையாவேயே விடை பெற்றுக் கொண்டு கங்கா அப்பால் துரத்துப் போனான்.

சில தொழுகளில் இரும்பீப் பார்த்த

கங்கா, “நீங்க போங்கப்பா. நான் அப்புறமா விரேன்.” என்று குரல் கொடுத்த பின், கப்பிரமணிய ராஜாவுடன் விவரமாக நடக்கலானான்.

51

“நீரேன், உனக்குத் தெரியுமா? அந்த துவம் வேண்ணக்கார அழகரி அலெக்சாண்டரை இத்தியாவுக்கு மாற்றிலிட்டார்க்களாம். இன்னும் ஒரு ஹரத்துக்குள் அவா கிளம்பிப் போக இருக்கிறார்.” என்று பிற்பகல் சாப் போட்டு தேரத்தின்போது மல்லோராத்ரா சொன்ன தகவல் திரேத்திரதாத் பானர்ஜிக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. வாயருகே கொண்டு சென்ற கவனத்தைத் திரும்பவும் தட்டிக் போட்டு விட்டு, “உன்மையாகுமா?” என்றான் கண்கள் விரிய.

“ஆமாம். வேண்ணக்கார சென்ட்ரிகன் சிலர் பேசிக் கொண்டார்கள்.”

“அலெக்சாண்டர் வித்தியாசமான மனிதர். வரும் புது ஆள் அப்படி இருப்பானென்று சொல்ல முடியாது. அவன் பொல்வாதவனாக இருத்தால், திக்கல்களுக்குக் கொண்டாட்டத்தான். என்னைத் துன்புறுத்தவும், அளவுக்கு மீறிய தொல்லைகளை என்னுடைய தரவும் முற்படுவான்.”

ஆண்டுக்கு இரண்டு கடிதங்கள் தாம் எழுதலாம் என்று சொல்லப்பட்டிருந்ததால், கொஞ்சநாள கழித்து எழுதலாம் என்று திரேத்திரதாத் பானர்ஜி எண்ணி இருந்தான் — உடனேயே எழுதிப் போட்டு விட்டால் பிறகு ஆண்டு முடிவுவரை இன்னும் ஒரே ஒரு கடிதம்தான் எழுத முடியும் என்பதால், அலெக்சாண்டர் மாற்றிக் செல்லவிரும்புது

## மவுண்ட்பேட்டனின் ராஜதந்திரம்!

இந்தியை கவர்ன் மென்ட் ரன் தரக் கிடை ராஜ்யமளிக் (கும்கான் கவசின் கவசிக்) பிரதான வாகிப் போனவே கற்றொரு வாகிப் இருப்பதைக் கண்டு கிளந்து கிளங்கியோது அறிந்த தகவல் : பாகிஸ்தான் பிஷிஷைக்கான் ஒப்பந்தம் அக்குதல் கவகொழுந்த கிள்து. ஏற்பாடுகின்போது திணை இத்திவத் தகவல்களைப் பின் தொடர்ந்த தகவ் பிரேசியோ தம் கவகலத்திக்கு இருக்கு என்றுத் தகவ் குதலிம் தகவ் கெண்டுத் என்றுத் பிஷிஷைத் பிஷிஷைத். இந்த பிரேசியட் எப்படிச் சொன்னது என்று தகித்த மவுண்ட்பேட்டன் கவகல இருத்த. கத்தியித்தி அந்த பாகி அல்கலாக்கொடல் கற்றொரு கவகலை உருவகிணர். (இந்த ஏற்பாடு பற்றி அறிவாயே) தெருவும், திணையும்துப் தோத் திணைத் தகவ் குதலிக்குடல் கவகலகித்த பிஷிஷைத். அக்கலை உட்பத்தித் கத்தகலிணை கிண்கலை மவுண்ட்பேட்டன் கத்தகலிணை கவகலித்த தத்தித் கத்தகலை அந்த இரண்டாவது கவகித் கிண்கலித்த!

- கெக்கன் கெக்கன்

தகவல் : அ. கவகலகித்த



தெரிந்ததும் அந்த மனிதரின் தலையிலைப்பத் தனக்கு ஆதாயப்படுத்திக் கொள்ளும் எண்ணம் அவனுக்கு வந்தது. தனது கடித்ததை இந்தியாவுக்கு எடுத்துச் சென்று, தபால் மூலம் அமராவதிக்கு அனுப்ப ஒப்புக் கொள்ளுவாரா என்பது கேள்விகுரியதுதான். இருந்தாலும் கேட்டுப் பார்க்க விண்ணந்தான். சிவையறைகளைப் பார்வையில் அவர் வந்தபோது, அவருடன் காதுகொளாத ஒரு சென்டரி மட்டும் அப்போது இருந்தான். நேரன் தட்புணர்வுடன் அவரை இந்தியப் பாணியில் கும்பிட்டான்.

"உள்ளங்கைகளால் செர்த்து இப்படிச் செய்வதற்கு ஏதேனும் அர்த்தம் உண்டா?" என்று அவர் சிரித்தபடி விவரினார்.

"ஒரு வாக நான், மற்றொரு வாக நீங்கள்! உங்கள் மீது எனக்கு தட்பு உண்டு என்று சொல்லுவதே இரு வாகவின் இளைப்புக்கு அர்த்தம்."

"அழகான விளக்கமாயிருக்கிறதே!"  
"ஐயா, என் மனைவியைக் கடிதம் ஒன்று எழுதித் தருகிறேன். நீங்கள் மதராஸை அடைந்ததும் அவரு தபாலில் செர்த்து விட வேண்டும் இப்படியா, ஐயா?"

அலெக்சாண்டரின் இளம்பந்தை விரி கள் அவனைக் கூர்த்து நோக்கிக் கொண்டு இருந்தன. உதடுகளால் உன்மடித்தபடி சில கணங்களுக்குப் பதில் சொல்லாதிருத்தபின், "சரி, ஆனால் உன் நண்பர்களுக்குக் கூட இது தெரியக் கூடாது. சட்டப்படி அது குற்றம்." என்றார் மெதுவான குரலில்.

நேரநேரநாது பானாஜியின் கண்களில் நீர்ம் பரவிற்று. மறுபடியும் அவரை எகெப்பி. "மிக்க நன்றி, ஐயா மிக்க நன்றி. நான் உங்களை மறக்கவே மாட்டேன்." என்றான். அவன் குரல் தடுமாறிக் கடிதமுதல்த் "இதன் மூலம் இவ்வாண்டு நான் வீட்டுக்கு அதிகப் படியாக ஒரு கடிதம் எழுத முடியும்..."

**அன்றைய மெழுகுவர்த்தியின் மயிசிய ஒளியில்** 'கவர் மூளைச் சத்திப்பில், சிவரக் காவலரின் உதவியால் தானும் எழுதுகோறும் பெற்றுக் கடிதம் எழுதிய நேரத்திநாது பானாஜி, மறுநாள் சிவரக்கு வந்த அலெக்சாண்டரிடம் அதை நீட்டி வான்.

"படித்துவிட்டுத்தான் உன் மனைவியிடம் இதை நான் சொப்பேன். ஏற்கெனவே சொல்லி இருக்கிறேன்தானே?" என்றவாறு அவர் அதைப் படிக்கவாரார்.

மனைவியுக்கும் மகளுக்குக்கும் தன் அன்பைக் கொட்டி எழுதிய பிறகு, தனது சிவர வாழ்க்கை குறித்தும் இவையாகக் கோடி



**தொண்டி:** "செர்த்திக் குகைக்குமேயே சென்று செற்றியான கடிதம் தலைவர் எழுத வரும்" என்று கடிதம் போல் கட்டியிருக்கான்!

**தொண்டி:** வேற ஒன்றுமில்லை, நம்ம தலைவர் டாட்டிட் சிவர ஒரு ஆபிரகம் பன்னகிட்டு வந்தார். அந்தத்தான் இந்தக் கடிதம்!

- செ. சுவாமிநாதர்

காட்டியிருந்தான். கனடியாக, "நீ இக்கடிதத்துக்குப் பதில் எழுது வேண்டாம் அப்படி பதில் எழுதினாலும் இக்கடிதம் பற்றி உன் கடிதத்தில் ஏதும் சொல்ல வேண்டாம். இது அதிகப்படியாக நான் எழுதும் கடிதம் என்பதால், இது எப்படி அனுப்பப்பட்டது என்ற கேள்வியை நினைப்பும், அதனால்தான், அலெக்சாண்டர் என்ற தனித்தனம் படைத்த அநிபாதிக்குத்தான். நீ இந்த அதிகப்படி கடிதத் துக்கால் நன்றி செலுத்த வேண்டும்" என்று முடித்திருந்தான்.

கடிதத்தைப் படித்த பிறகு அலெக்சாண்டர் என்ற பெயரை மட்டும் நன்றாக அடித்து விட்டு, அதை மடித்துக் காந்தைப் எப்பக் குள் வைத்துக் கொண்டான் அலெக்சாண்டர். "இதை ஏன் உறையில் போட்டு நானே அனுப்பி விடுவேன். ஆனால் முக்கியமாக ஒன்றை விட்டு விட்டாயே! விவாசம்!" என்றார்.

தலைவை வெட்கத்துடன் சொழிந்து கொண்ட அவன், வேறொரு சிறு தானில் அதை எழுதி அவரிடம் கொடுக்க, அதையும் அவர் எப்பக்குள் வைத்துக் கொண்டார். பிறகு விடை பெற்றுப் புறப்பட்டார்.

**"யாருடா அந்தப் பையன்!"** என்று கதகா திரும்பியதும் ராமசாமி அவனிடம் சொரித்தார்.

"வித்தன்தான் சொல்லியிட்ட ரிப்பவிகள்"

அசோஸியேஷனுடைய தலைவர்ப்பா. சுப்ரமணியராஜ்ஜு பேசு."

"சிவ்னவனா இருக்கான்."

"இருந்தா என்னப்பா? கடுகு சிலந்தா காரம் போய்டுமா?"

"என்ன, ஏதாவது திட்டமா?"

"ஆமாம்ப்பா. நாளைக்கே நான் புறப்படணும்."

"என்னது? நாளைக்கேயா? எங்கடா?"

"கல்கத்தா போறோம்பா. அலகர், நான், அப்புறம் சிலர். மொத்தம் பத்துப் பேர் போறோம்."

ராமாமி திடுக்கிட்டார். நெஞ்சுக்கூட்டுக் குள்ளிருந்து எதுவோ நழுவினாற்போல் பன்மமாக உணர்ந்தார்.

"போய்?"

"அங்க போனதுக்கு அப்புறந்தாம்ப்பா தெரியும். அங்க போனதும் பக்தியி, பது கேஸ்வர் தத்தர், சந்திரசேகர் ஆனாக் இவரளோட கொடர்பு வெக்கண்டு, மேற் கொண்டு திட்டங்ஷன் பண்ணுவோம்... மத்த விலரமெல்லாம் சுப்ரமணிய ராஜுக்குத் தாம்ப்பா தெரியும். கல்கத்தாவிலேருந்து கௌதிகங்கெல்லாம், முஷ்டக் அலிங்கெற வுறும் வந்திருக்கா. அவரதான் எங்களைக் கூட்டிண்டு போறா."

"காத்திலை அப்ப தீ பார்க்க முடியுதா? 37 முடிய மெட்ராஸில் இருக்கப் போறா?"

"ஏம்பப்பா? காத்தி பேசறதைக் கேட்டா நான் மாறமாட்டேனான்னு உங்களுக்கு ஒரு நப்பாளை, அதானே?"

"அதெதானடா, கங்கா. இப்ப நான் மாறல் வியா."

"நீயுக்கள்ளாம் எம்மம் போல மாறிப் போய்ப்பா. எங்களை முடியுதா. காத்தி வழிக்கும் எங்களுக்குக் கொஞ்சங் கூடச் சரிப்

பட்டு வராதுப்பா."

விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்டதும் விசாலம், "வாறு போக்க கத்தி வந்தது கனையா இருக்கே? அவன் திரும்பி வந்துட்டானேன்னு சந்தொஷப்பட்டான்டா இப்ப இவன் கௌம்பெறங்கறானா?" - விசாலம் அழக்கட முடியாமல் பொத்தென்று தரை வில் கைகளை ஊன்றி உட்கார்த்தான்.

கங்கா பெட்டியில் துணிகளை அடுக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"அண்ணா?"

திரும்பிய கங்கா, கண்ணீர் வழிய நின்று குத்த ரமணியைப் பார்த்து, அநிரிது போனான்.

"ரமணி! என்னடா? எதுக்கு அழறே?"

"என்னால் தாங்க முடியல்லென்னா?" என்ற ரமணி, தொண்டிக் கொண்டே பாய்ந்து வந்து, கங்காவின் தோளில் முகம் பதித்துக் கொள்ள, கங்கா அவளது முதுகுப் புறம் தன் கைகளைக் கோத்துத் தாங்கிக் கொண்டான். இருவரும் கட்டுண்டிருந்த அந்த ஒரு நிமிடம் தெடிய நிமிடமாய் நீண்டது.

சற்றுப் பொறுத்து, "ரமணி, நான் அஞ்சனா மாமி வீட்டுக்குப் போய்க் கொல்வீண்டு வந்துட்டேன். நாளைக்குக் கௌம்புறு மிக்கியியா?" என்று கூறிவிட்டு, கங்கா கிளம் பிப் போனான்.

கதனைத் திறந்த அஞ்சனாவின் விழிகை கலங்கிக் கிடந்தன.

அவளைப் பின்பு தொடர்ந்து உங்களை சொன்றவன், "என்ன, ஆக்க, அஞ்சனா மாமி! ஏன் எல்லாருமே ஒரு மாநிரியா இருக்கென்?" என்று கேட்டான்.

(தொடரும்)



கதலி: தித்தன நான் என்னைக் கதலிக்கிறேன்? கதலி: ஒரு உதவி செய்வான்!

கதலன்: என்ன அது?

கதலி: என்னைக் கதலிக்கப் போனேன் நல்ல வந்தனான்று விரிசிக்கச் செய்வான்!

- அண்ணா தேவன்



# வேலுச்சாமி

கடவுள் பக்தி (உள்ளங்களில்)  
வேல் குத்திக்கறார் சாரி இவை  
அவனைக் காப்பாற்றுவதும்,  
இயாதி ஆவதற்கென்றே பிறந்து,  
வளர்த்து வந்திருக்கும் வினிதா  
-ஆய்மொஸ்ட் சாமியாராவி விடு

‘நாட்டாளம்’யின் இமாலய வெற்றிக் குப்பின், எங்கே சரததுமாகுத இருக்கடி மட்டு விட்டப் போகிறதோ என்கிற கவனவியல். சில ஆன்பாக்க அலசர அவசரமாகக் கூடிய நிலி. வேலுச்சாமினய எடுத்து விட்டிருக்கிறார்கள்.

சத்தர்ப்பவசத்தால் காதலித்தவனைக் கை விட்டு, சந்திரப்பவசத்தால் தன் முதலாளி மகனையே மணக்க நேரத்து, சந்திரப்ப வசத்தால் அனாள்தலாள் ஒரு சந்திரப்ப இச இவை ஆனின் வாழ்வைச் சொல்லுகிற படம்.

முதலாளி மகன் மேல் வேலைக்காரனை வாட்டும் பாசம் என்கிற ஒரு சபைகளை எடுத்துக் கொண்டு இவ்வாறெல்ல வளரக்கும் கதரிக் கதரப் பழி வரம்பியிருக்கிறார்கள்.

அதற்கப்புறம் குடு பிடித்தென்ன, பிடிக்காமல் போவதென்ன? காமரன் குறட்டைக்கு நாயு சத உத்திரவாதம்.

ஆன்பத்திரியில் காப்பிவிடிகுத் தரும் மாத திரைகைய ஆன்வெத்து விலகன் மாற்றி விடுவதும், உயிருக்குப் போராகும் துறியாயினுக்கு ஒட்டு மொத்த டாக்டர் குலம் (தவின் மருத்துவரிலிருந்து தாட்டு, பாட்டி மருத்துவர் வரை) என விரித்து விட, கடைசியில் பாசமிரு துறியோவின் மனோபவம், தம்பிக்கை,

வதும் (கஷ்டமடா) பிசகக்களை.

கடை திரைக்களை, வசனம், எடர்க்குள் என்று முகவிக் துறைகளில் செண்டி மீட்டர் அளவு கூடப் பாராட்ட இடமில்லை.

என்று தூபகன் மட்டும் இங்கே கவனிக்கப்பட, வேண்டியவர்கள்.

சரததுமார், தடிப்பில் எகக்சக்க மெச்சு ரிடி சூழிப்பாக செண்டிமெண்ட் காட்சி களில் பிரமாதப்படுத்தியிருக்கிறார். தாய்மார் களின் ஒட்டு மொத்த வேட்டுக்களைச் சூட்டி பாக்கெட்டில் போட்டுக் கொள்ளப் போகிறார்.

புதுமுகம் கருதி, பாக்வாடியிலிருந்து பிடித்து வந்திருக்கிறார்கள் என்று எண்ணு மனவுக்கு அக்காணப் பிடுக. ஆச்சரியம், திறப் பாக் தடிக்க வருகிறது ஒரு பெரிய ரஷண்ட் வரகடியை சாத்தியம் தெரிகிறது.

தேவா, ரொம்ப தானைக்கப்புறம் மாறுபட்ட இடை, படத்தின் மிகப் பெரிய பஸம் ரீனெக்கார் புல் பாட்க்கன் கொஞ்சம் மூன்யின் இருத்தாலும் பினைகளில் என்ன வென்று சொல்ல முடியாத ஒரு தவினம் திடித்திருக்கக் கடவது.

— ஆர்.பி.ஆர்.



# ஜானகி

அநி

காளஸலில்  
போஸ் செய்து பாஸ்  
கர் விவரம் சொன்  
னான், புனித இதர்துவிட்  
டான்.

போர்ஸையை உதறியிட்டு உட்  
கார்ந்தேன். செய்யியை தாக்கத்தில் உடல்  
தடுங்கியதுவாய் இக்கி குழற்,  
"பா... பாஸ்கர் எப்போ ஆசை?"

"ஒரு மணி நேரம் முன்னால்."

எனக்குப் பேசை வரவில்லை. நாக்கு உவர்த்து போனது.  
வயிற்றுக்குள் ஜுவ்வாகப் பந்து உருட்டிக் கொண்டு நின்றது.  
தெருசப் பகுதியில் தீ பரவியது.

"பிரபு, பிரபு!" - எதிர்முனையில் நான் இருக்கிறேனா என்று  
பரிசோதித்தான் பாஸ்கர். என்னுடைய 'உம்'முக்குப் பிறகு,  
'நீ இளம்பிரிப் போ' என்று மொட்டையாகக் சொல்லி, தொடர்பைத் துண்டித்  
தான்.

எனக்குச் சில கணங்கள் என்ன செய்யவு என்று தெரியவில்லை. யாரையாவது,  
எனதயாவது பற்றிக் கொள்ள வேண்டுமோ போலிருந்தது. பக்கத்தில் போர்ஸைக்குள் மாதவியை  
எககளைத் தேடிப் பிடித்து இறுக்கினேன் அவள் சுருட்டிய பட்டுத்துணி போல் தரங்கிக்  
கொண்டிருந்தாள். அடக்க முடியாத கோகம பொங்கியது.

படுக்கையை விட்டு எழுந்தேன். குளியலறையில் குழாயைத் திருப்பி, ஊசியாய் உடல்மேல்  
வீழ்ந்த தீரில் நனைந்தேன்.

மாதவி எழுந்திருக்கும் சப்தம் கேட்டது. "அதுக்குள்ள குளியலா?" அனாமத்தாகக் கேள்வி  
கேட்டாள். நான் பதில் சொல்லவில்லை. அவளும் என் பதிலுக்குக் காத்திருக்கவில்லை.  
நான் குனிந்து, வெளியில் வந்து, உடைக்குள் நுழைந்தபோது காப்பிபுடன் வந்தாள்.

"எங்க இவ்வளவு சீக்கிரமா?"

"புனித போயிட்டான் பாஸ்கர் கூப்பிட்டுச் சொன்னான்."

அவள் காபியைக் கீழே வைத்துவிட்டு என் தோங்களைப் பற்றிக் கொண்டாள். என்  
அழுத கண்கள் அவளைக் கவகியிருக்க வேண்டும்.

"பிரபு, அழாதேயே, ப்ளீஸ்..."

என் கண்ணீர் அதிகமானது. எககளைப் பற்றிக் கொண்டாள். அவள் எககளை மென்  
நீக்கி, பிரயாணத்திற்கு ஆயத்தமானாள்.

"போகப் போகிறார்களா?" - மாதவியை இந்தக் கேள்வி என்னைக் கோப்பப்படுத்தியது.  
இரண்டு வருட தாமபத்திவதில் என்னை தீ புரிந்து கொண்டது இவ்வளவுதான்? என்று  
அவளைப் பார்த்தேன். என பார்வையின் வெப்பம் தாங்காமல் நனைவதனித்தான். இறந்து  
போனது என புனித. என் மகவு புனித. என்னுடைய ரத்தம், என சதை. என உயிரணுக்களின்  
முதல் அடைபாளம்.

டீக்களியில் போகும்போது பழைய திணைவுகள் மென்மோட்டலிழ் பந்து வருடங்  
கள் பள்ளாடு போனேன் கவிதாவும் நானும் காலியமாய்க் குடுமைய நடத்திய பொறகாரமம்.  
டாக்டரிடம் போய்விட்டு வந்த நான் நானாக திணைவில் இருத்தது. கண்ணெல்லாம் சிவத்து  
காது மடல்கள் குங்குமமாய் கவிதா.

"என்னடா இவளோ வெக்கம்?"

"வெக்கமில்லை, வேற என்னமோ..."

"வேற என்ன?"

"தெரியல்" - என்று என்னை இறுக்கமாய் அணைத்துக் கொண்டாள். மசக்கை என்று  
நிற்க முடியாமல், எழுந்திருக்க முடியாமல், வாயைத் திறந்தால் வாந்தி. பேசக்கூட பயந்தாள்.

"பிள்ளை கொம்பு படுத்தது" என்பாள் எப்போதாவது.

"வெளியே வரட்டும் பேசிக்கிறேன்!" என்று பொங்க் கொப்பம் காட்டுவேன். கண்களில்  
தீர் வழிய சிரிப்போம். நாடகம் ஆக, ஆக, பொறுமையற்றது. தாகமீழ்ந்து தவித்தான். பிரசவ  
வலியின் ஆரம்ப அறிகுறிகள் உஷார்ப்படுத்தி.

"பிரபு டாக்டரிக்குச் சொல்லுங்க."

பிறக்கப் போவது புனித அல்லது பவித்ரா.

ஜானகி விஸ்வநாத்



வழிநெடுக இருவரில் யார் என்று வலிக்கு இடையே பந்தம கட்டி வளர்.

பிறந்து புவித் சின்ன தாய், மிருதுவாய், துவளி யில் கதறி, தொடட்டில் விடந்தான். தொடட்ட போது சினித்தது. 'குட்டிப் பாப்பா என்ன சொல்றான்?' கவிதா பேசுபோது திறைய சொல்லத் தொன்றியது முடிவாமல் திரித்தேன். ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து வீட்டிற்குக் கிளம்பிய போதுதான் டாக்டர் விவரம் சொன்னார். இன்னொரு டாக்டரின பெயரெழுதி, சீட்டு கொடுத்தது. "இவ்வளவு போஸப் பாருங்க உங்களை குழந்தையை அவர் பரிசோதிக்கிறார்..." என்றார்.

நாலாம் கவிதாவும் கலங்கிப் போனோம் குழந்தைக்கு ஒன்றும இருக்கக் கூடாதே என்று வேண்டிக் கொண்டே இருக்கப் பார்த்தோம். புவித் 'ஸ்பாஸ்டிக்' என்று நிரூபணமாகிற்று.

இந்த இடத்தில்தான் நாலாம் கவிதாவும் தடம் மாறிப் போனோம் என வாய் புவித்தை ஏற்றுக் கொண்டா முடியவில்லை வண்ணம், வண்ணக் கண்ணில் கமந்தி வண குழந்தை, நோயாளி என்பதை என்னால் தீர்ணயிக்க முடியவில்லை புவித்தைக் கையிலெடுத்தது கொஞ்ச மறுத்தேன். கவிதா சங்கடப்பட்டாள். எனக்கு எல்லாவற்றிலும் வெறுப்பு ஏற்பட்டது.

"புவித் வேண்டாம் கவிதா... ஏதாவது 'நோய்ஸ்' சேர்த்துடலாம். அவனைக் கீழ்ப்பாற்றி என்ன பிரயோ

சனம்? நாம் வேற குழந்தை பெறுகலாம்." தட்டுத் தடுமாறி கவிதாவிடம் சொல்லப்போது அவள் காலியானாள். எண்ண ஒரு புழு போல மாந்ததாம்.

"முடியாது! புவித் என குழந்தை! அவன் என்விட்டதான் இருப்பான். என அன்பு முழுவதும் அவன் ஒருத்தனுக்கு மட்டும் தான் எனக்கு வேறு குழந்தை வேண்டாம்..." அழுத்தமாகச் சொல்லிவிட்டாள்.

எனக்கு விட்டுக்குப் போவதில் ஓட்டம் குறைந்தது. நோயற்ற நல்ல குழந்தை வேண்டும் என்று மனம் ஏங்கியது. கவிதாவின் பிடிவாதம் எரிசுதலாட்டியது இருவரும் வெவ்வேறு நிகரணப் நோக்கிப் பாய்ந்ததைத் தொடங்கினோம் வெறுதாரம் வந்த பிறகு தான் புரிந்தது. எங்களைப் பிணைத்திருந்த மெல்லிய கவிது அறுத்துவிட்டது என்று சப்தமில்லாமல் சட்டப்படி மிரிந்தோம். வெவ்வேறு இடங்களுக்குப் போனோம் தான் மாதவியை இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் திருமணம் செய்து கொண்டேன். அவள் என் பணியை வறிக்விட்ட முழுவதுமாய் தெரிந்தே குழந்தை நீட்டினாள்.

இருதிப்பென்று வந்த புவித்தின் மானச செவ்வி எண்ண கலக்கிவிட்டது வேண்டாம் என்று ஒதுக்கிய குழந்தைகளை மரணத்திற்காக தான் பாடபடத்தது எனக்கே விதோதமாக இருந்தது அவரு எனக்குக் கிடைக்கப் போகும் வரவேற்பைப் பற்றி தான் கவலைப்பட்டவனாம். இறந்துவிட்டான் என குழந்தையைப் பார்த்த வேண்டும் என்று மனம் அலறிவது.

**வீடு அளவறி காதலர் 3 ஏலிசாக்கள் நண்பர்கள் திட்டுத்**



திட்டாக நின்று உட்கார்த்தும் இருக்க, இடையே புனீத் கிடத்தப்பட்டிருந்தான். அருகில் அமர்ந்து அந்த முகத்தைத் தடவியபோது, ஆய்பத்திரியில் அவன் பிறந்தவுடன் தொட்டது நினைவில் வந்தது. கண்களில் தூளர தூளரமாக நீர்வழிய, தலைநிமிர்ந்து கவிதாவைத் தேடினான். சோகமாய் உட்கார்த்திருந்தான். அவன் தோள் களை ஆதரவாகப் பிடித்தபடி நின்றுகூத்த வந்தான் ரவியாக இருக்க வேண்டும். ஆறு மாதங்களுக்கு முன்னால் கவிதா அவனைத் திருமணம் செய்து கொண்டதாக பாஸ்கர் சொல்லியிருந்தான். கற்றிவரும் பார்வையை விட்டபோது சுவர் திறைப லிநோத சித்தி ரங்கள். எழுத்து போய் அவற்றைப் பார்த்தேன். எண்குறப் பின்னால் இன்னும் சிலா சித்திரங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"இது எல்லாமே புனீத் வரைந்த சித்தி ரங்கள்..." ஒருத்தி இன்னொருத்தியிடம் சொன்னதைக் கேட்டு சித்திரங்களைக் கூர்ந்து கவனித்தேன். மூலையில் புனீத் சிறுக்கலாய்க் கையெழுத்திட்டிருந்தான். சுவரில் சாய்ந்து கொண்டு கவியிய கண் களுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

"எல்லோரும் வந்தார்களா? காரியங்கள் ஆரம்பிக்கலாமா?" இயந்திர கதிலில் கேட்ட படி வந்த ஒருவர் கவிதாவைப் பார்க்க அவ லின் மெல்லிய தலையைசர்பில் என் மக லின் இறுதிச் சடங்குகள் துவங்கின.

"குழந்தையோட தகப்பனார் இங்க லாங்கோ..." கூப்பிட்ட குரலுக்கு நான் தடக்க ஆரம்பிக்குமுன் ரவி அங்கிருந்தான். ஈரத் தலை, ஈரவேட்டியுடன் புனீத்தின் தந்தை யாய்க் காரியங்களை ஆரம்பித்தான். நான் பொறுமை இழந்தேன். கவிதாவை நோக்கப்

பார்த்தேன். அவள் சலனமற்று உட்கார்த் திருந்தாள். பூமி அதிர அவள் அருகே போனேன். "நிறுத்தச் சொல்லு இந்த கேலிக் கத்தை. நான் புனீத்தின் அப்பா. தானதான் இதைச் செய்ய வேண்டும்!" என்று கர்த்தி தேன். கவிதா என்னைப் பார்த்த பார்வை யில் இருந்தது கோபமா, பழிவாங்குதலா, என்று இரம் கான முடிவளில்லை.

"மன்னிக்கணும். ரவிதான் புனீத்தின் அப்பா. உங்களுக்கும் புனீத்திற்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை. பிறந்த சில நாள்வியே நீங்கள் அவளை நிராகரிச்சுட்டீங்க. இப்ப 'மகன் மகன்'ளா எப்படி? எப்படி சாத்தி யம்? மேலும் சட்டப்படி விவாகரத்து ஆன பிறகு உங்களுக்கு என் மீதோ, என் குழந்தை மீதோ எந்தவிதமான உரிமையும் இல்லை. தயவு செய்து நீங்க போயிருங்க. என்னோட சேர்த்து புனீதையும் ஏற்றுக்கிட்ட ரவிதான் புனீத்தின் அப்பா. இன்னிக்கித் தெரிவிக்க லவள்ளா புனீத் இறந்து போன சமாசாரம் கூட உங்களுக்குத் தெரிய நியாயமில்லை. ப்ளீஸ், எங்களை விட்டுடுங்க...! கவிதா கைகடப்பியபடி கீழே சரிந்தாள்.

எனக்குக் கவிதாவின்மேல் கோபம் ஏற் படவில்லை. ஆனால், ஏதோ துக்கம் தொண் டையை அடைத்தது. யாஸ்யாவது கட்டிக் கொண்டு அழவேண்டும் போலிருந்தது. மகளை இழந்ததால் துக்கமா அல்லது தந்தை ஸ்தானம் மறுக்கப்பட்டதால் இந்த துக்கமா என்று புரியவில்லை. வராததாவில் உட்கார்த் தேன். அளமதியாள் என் மகனின் உடல் வெளியேறப்படுவதைப் பார்த்தேன். சடலத் தைத் தொடர்ந்த என் மகனுடைய அப்பா னகையில் தீச்சட்டி. சுறுப்பு வண்டி எல்லோரும் ஏறியதும் புறக் கச்சிப் புறப்பட்டது. "புனீத்..." என்று பெரிதாகக் குரலெடுத்து நான் கேலிக் கேவி அழுது கொண்டேயிருந்தேன்.

## குழந்தை!



## குழந்தை ஒரு

கவிதையென்றாய்...?

மரபுக் கவிதையா...?

புதுக் கவிதையா?

பட்டியமன்றம் நடத்தது.

முடியில் தடுவர்

தீர்ப்பு சொன்னார் :

ஆணும் பெண்ணும்

பெற்றெடுத்தால்

மரபுக்கவிதை.

சோதனைக்குழாய்

பெற்றெடுத்தால்

புதுக்கவிதை.

— சக்திவேல்

மாநகராட்சியுடன்  
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்  
8255173, 4347437.



**இருக்க வேண்டிய இடத்தில்  
இருக்கவேண்டும்  
வரை வேண்டிய இடத்தில்  
வரை வேண்டும் !**

**மெட்டர் கெயின்ஸ்**  
**சீலபனான்ஸ் &**  
**இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ்.**  
**அளிக்கிறது**

**விசேஷ  
விழாக்கால  
பாயிப்பு**

**30% + 6%**  
**வட்டி ஊக்கத் தொகை**

**பின் தேதியிட்ட காசோலைகளாக  
மாதாந்திர வட்டி**

**முந்தான்கள்:**  
**இந்த ஸ்கீம் 1993 ஜூன் 28-ஆம் தேதி  
வரை மட்டுமே**

சென்னை கிராமிய சேவா நோட்டீஸ் பரிகர்  
குடியிருப்பவர்களுக்கு கிராமிய நேரத்தில்  
தொழிலாளர் பெட்டி வட்டி குறிப்பாக  
குடியிருப்பு அடிப்படையில் - மெட்டர் கெயின்ஸ்  
சீலபனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ்.  
கடன் உடன் குறிப்பு சந்தர்ப்பம் பெறுக  
வரை சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் மாதாந்திர இடம் -  
மெட்டர் கெயின்ஸ் சீலபனான்ஸ் &  
இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ்

**மெட்டர் கெயின்ஸ் திட்டம் :**

குறைந்த ம.ச. முதலீடு	: ரூ.10,000
வட்டி விகிதம்	: 24%
வரவு	: 1 வருடம்
ஊக்கத்தொகை	: 6%

**மெட்டர் கெயின்ஸ் ஊக்கத் தொகை திட்டம் :**

குறைந்த ம.ச. முதலீடு	: ரூ.10,000
வரவு	: 5 வருடங்கள்
முதலீடு தொகை	: ரூ.30,000
ஊக்கத் தொகை	: இரண்டு நாள் வரையில் (மார்ச் 1 வரை)

**மெட்டர் கெயின்ஸ் கிராமிய திட்டம் :**

குறைந்த ம.ச. முதலீடு	: ரூ.10,000
வரவு	: 3 வருடங்கள்
வட்டி விகிதம்	: 24% (முதல் வருடம்) 24% + 12% (2-வது வருடம்) 24% + 18% (3-வது வருடம்)
ஊக்கத் தொகை	: 6%

**மெட்டர் கெயின்ஸ் குடியிருப்பு திட்டம் :**

குறைந்த ம.ச. முதலீடு	: ரூ.10,000
வரவு	: 3 வருடங்கள்
வட்டி விகிதம்	: 30%
ஊக்கத்தொகை	: 6%

சென்னை கிராமிய சேவா நோட்டீஸ்  
**மெட்டர் கெயின்ஸ் சீலபனான்ஸ்  
& இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ்**  
தனியார் நிறுவனம்  
10 சிவசுந்தர காமசென்ஸ், 8 பிளாக், 3-வது மாடு, எந்திராஜ்  
சாலை, வாரன், 5-ஆம் கட்டிடம் சென்னை, கரும்புடி, சென்னை  
600 195 தொலைபேசி 8255173  
தொடர் அழைப்பு:  
**RKP ஸ்டாப்டிங் ஹவுஸ் 29, என்னைஸ் தெரு, தெற்கு பிளாக்  
சென்னை 600 017 தொலைபேசி:  
434 7437**



## எறும்பார் ரிப்போர்ட்:

எறும்பார் செம்

'கடி' முடிவு இருந்தார்.

"கோழி ஏன் ரோட்டை

விரால் பண்ணுச்சு தெரியுமா?" என்று ஆரம்பித்தார்.

"ஏன்?" என்றேன். இதற் முடிந்த நாளின் ஆயாசம் இன்னும் விலகாமல்.

"எதிர்ப் பக்கத்துக்குப் போகத்தான்!"

"Very funny!" -கடுப்படித்து விட்டு கதைகள் விளையல எடுத்துப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டேன்.



# பிக்ஷா இழுத்த டாக்டர்!

"என்ன? கதை படிக்கப் போறியா? இதெல்லாம்விட கவாரஸ்யமான கதை ஒன்று நான் சொல்பிறன் கேளு- உன்னைக் கதை!" என்று கதைகள் பின்பலின் ஓரத் தையே சிம்மாசனமாக்கி, தால் மேல் தால் போட்டுக் கொண்டார்.

"குதிரிக்கண்ணன், குதிரிக்கண்ணன் ஒரு ஸ்டேஷன் மாஸ்டர். கேரளாவில்- திரு வனத்தபுரம் சிடி பஸ் ஸ்டாண்டு ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் இவர்."

"அவருக்கென்ன?"

"இந்த குதிரிக்கண்ணன் கையில் பேட்டி கண்டாய்க். பேட்டியிலே அவர் என்ன சொன்னார் தெரியுமா?"

"அந்தச் சிங்கத்தான் ஏதாவது பேசிட்டாரா..."

"ஓ. அதே! 'அரக பங்களை இன்னும்

கவனமா, திட்டமிட்டு, நேரம்

தவறாம ஒட்டினா துணங்க பஸ் கிடைக்காம தவிக்க மாட்டார்கள்; தவிவார் பஸ்ஸுங் களுக்கு அவசியமும் இருக்காது"- அப் படித்து ஒரு போடு போட்டாரு வஸ்துத் பிரச்சனையாயி! இப்போ ஆளு சன் பெண்டிட ஆகும்!"

"இருகணந்தபுரத்துல தவிவார் பஸ்ஸுங் கமட்டும் கறுகறுப்பா ஒடிக்கிட்டிருக்கா கும்?"

"ஓ. அதே!" என்றவர் அதற்கு மேல் தமிழில் சம்சாரித்தார்: "அந்த ஊர்ல வந்து சிலர் சமஸ்கிருத பங்களைக் கழகம்னு இருக்கு. அங்க மொத்தம் எவ்வளவு ஸ்டூ டன்ட்ஸ் தெரியுமா?"

"100!"

"தனும் நீ சொன்ன தம்பர்ல முறல் கடைசி டிஜிட்டை நீக்கினால் சரியான விடை"

"ஒரு பூவிவாச்சிடிவ ஆறே ஸ்டூ டன்ட்ஸா!"

"ஆனால், ஆனால், ஆஸிரியர்கள் என் னரிகளை பறிசெழு! இது எப்படி இருக்கு..."

"சொகம்தான்! இதைவிட சொகமா ஒரு தீயூஸ் சொல்லட்டா..."

"ஒரு மாறுதலுக்கு நீதான் சொல்லு. நான் கேட்டுக்கிறேன்..." ரிஸ்கஸ் ஆனார மிஸ்டர் எறும்பு.

"சண்டிகர்ல குறித்தபால் சிங்ஸ் ஒத்தத் பஞ்சாப் பபனிக் சரில்ல கமிஷன் உயர் அதிகாரிகளுக்கான எக்ஸரம் எழுதித் நேர்வாயிருக்காரு..."

"அவருக்கென்ன?"

"பஞ்சாப் பூவிவாச்சிடியில் பெனதிகம் படிச்ச டாக்டரேட் வாங்கிவரு. இத்தனை நாள் வேறு வேலை கிடைக்காம, சண்டிகர்ல ரிக்கஷ ஒட்டிப் பிழைச்சுக்கிட்டிருத்தாரு!"

கொஞ்சம் ஆடிப்போனார் ஏறும்

பார். ஒரு முழு நிமிட மெனததைக் களைத்து. "சரி எழுந்திருங்க, நான் கதை படிக்கணும்" என்றேன்.

"அவசரப்படாதே! தலாய் லாமா சண்டிகர்ல தர்மஸ்பாங்கத் இடத்துலயிருந்துதான் உலகத்துல உளவ எல்லா திபெத்தியர்களை யும் நிர்வகிக்கிறாரு தெரியுமா?"

"தெரியும். அங்க பெரிய சுட்டடம் ஒன்னு சுட்டியிருக்காங்க. அதுக்கு நிறைய அந்தியச் செலாவணி உதவி கிடைச்சிருதா இதுல சுட்டச் சிக்கல் உண்டாதி இப்ப இந்திய அரசாங்கம் வழக்கு பதிவு செஞ்சிருக் காம். நெற்று வரை நம்ம அரசாங்கம் தலாய் லாமாவுக்கு ஆதரவாத்தாவே இருந்துச்சு..."

"ஆமாம், ஆனா இப்ப பிரச்சனை வந்து டுக்க போலிருந்து, தலாய் லாமாவோ, இப்படி வேறொரு நாட்டுல இருந்துக்கிட்டு அரசு தடத்தறதைப் பத்தி. உலகம் முழுக்க சித்திக்



குறிப்பு ஒன்று- விடைகள் இரண்டு ஆம் ஒவ்வொரு குறிப்புக்கும் இரு விடைகள் உண்டு. அவற்றை இரு வேறு பகுதிகளில் உள்ள வட்டங்களில் பொருத்துமாக திரப்ப வேண்டும்.

மேலிருந்து கீழ்:

1) இரக்கம்

2) உணவுப் பொருள்களில் இது இருப்பது கிரம்பத்தகாத திணை

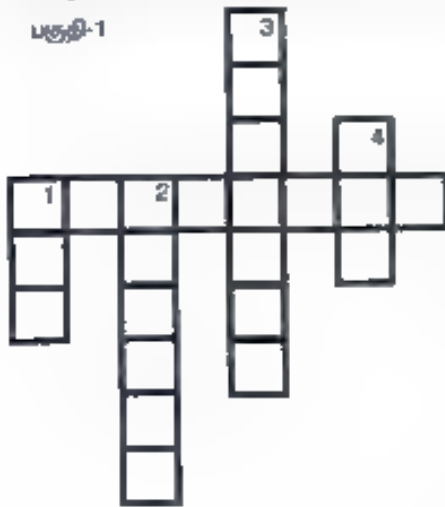
3) என்னதான் கட்ட மீறல் என்றாலும் இதை வலியுறுத்திக் கேட்காத மாப்பிள்ளை வீட்டினர் குறைவுதான்.

4) ஒன்று பொய்க்காமல் இருந்தால்தான் மற்றது வலியாக இருக்கும்

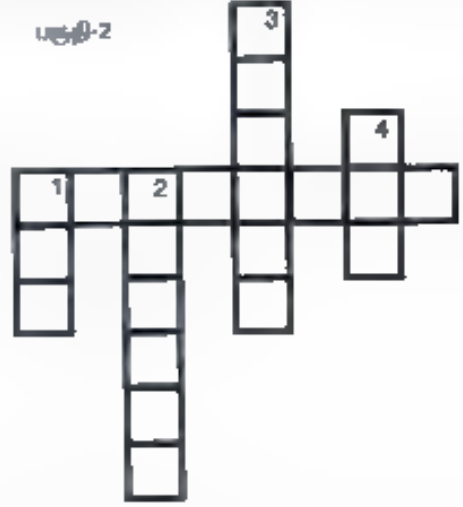
இடமிருந்து வலம்: 1) ஒரு பிரபல தென்னிந்திய ஆடல் வகை.

இன்னும் இரண்டே வாரங்கள்தான் பாக்கி. 25-ஆவது ஸ்டாபில் விடைகளை மொத்தமாக அனுப்புக. மிக அதிக அளவில் சரியான விடைகளை ஏற்றுபவருக்கு மோட்டார் சைக்கிள் பரிக ஆறுதல் பரிசுளும் உண்டு. ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

பகுதி-1



பகுதி-2



பெயர் : \_\_\_\_\_

முதலி : \_\_\_\_\_

கிடக்கற அடிகள்கிட்ட வாக்கெடுப்பு நடத்தப் போறாராம்..”

“ஒரு ஊர்ல எல்லாவுள நடக்கவே நாம அனுதிப்பட்டுறாம். உலகம் முழுக்க சிதறி யிருக்கறவங்கனைக் கண்டுபிடிச்ச கருத்து கேக்கறதுலா கஷ்டமில்லையா?”

“நமக்கு எல்லாமே கஷ்டம்தான். கொயிலல்ல நாலு கதலிருதா நாலையும் பூட்டுறாமேன்னு போடுக்கறவங்க நாம..”

“ஏரிகாத்த நாமர் கொயிலை திருட்டுப் போனதைச் சொல்றீங்கனா?”

“ஆமாங்கறேன். எங்க பார்த்தாலும் திருட்டு, புரட்டுதான். கொஞ்சம் விட்டா, ஏரிலையக் கூட திருட்டுவாங்க போலிருக்கு..”

“ஏரிலையப் பாதுகாக்கறவங்க கூட இருக்காங்க..”

“பாரு?”

“இங்க இல்ல; அதுவும் சண்டிக்கால்தான்.

கனா ஏரின்னு இருக்கு தகடுக்குக் குடி தண்ணி சபை இதுலயிருந்துதான். கன்னா துறையோட முகத்துவாரத்துல இது இருக்கிற தால ஆத்து வண்டல் பூரா இதுல வந்து சேர்த்துடும். வருஷா வருஷம் ராணுவம்தான் ஊா ஐயங்க உதலியோட தூர் எடுத்துக் கதம் பண்ணுது. இப்போ ஐப்பான் அரக உதல முன்வந்திருக்காம். முகத்துவாரத்துல ராட்சசை கல்லடைகனை திறுவித் தருவாங்கனாம். வடிகட்டின தண்ணி மட்டும் கனா ஏரிலை வந்து விழுமாம்..”

“என்ன இருந்தாலும், ஐப்பான்சாரங்க வடிகட்டின சாமர்த்தியசாலிங்கப்பா..” என்று பிணைக்க கமென்டுடன் ‘சிம்மாசன’த் திலிருந்து இறங்கிப் போனார் மிஸ்டர் எறம்பு.

தகவல்கள்: ஏம்மாணன், எஸ்.எஸ்.கணனி.



ESTD 1995

ஸ்ரீ

24823

**33 நாட்கள் கொண்ட இமாலய பத்ரிநாத், கேதார்நாத், நேபாள, பகபதிநாத் 176 வது காசி யாத்திரை ஸ்பெஷல்**

௧௩.௦5, ௧௩.௦5, 1௪.௦5, ஆகிய தேதிகளில் சென்னைவிலிருந்து திந்தி ரவதி கொண்ட 3Tier Sleeper கேரேஜுகள் புறப்படுகின்றன.

யாத்திரை மார்க்கம் : சென்னை, கோவாபுர், ஸ்டாடீயர், பம்பாய், ஆக்ராதூர், ஜைப்பூர், அயகாபாத், அயோத்யா, ஸ்ரீநாத், நேபாள, காத்தான்ட், லாக், லக்னோ, ஸ்ரீ, ஜெகதூர், விஜயவாடா வழியாக சென்னை வந்து செல்கிறது.

இதில் வரும் ரயில் டிக்கட், குடிபாதை வசதி, காதுவாசை, டிபன், காதுவாசை ௨ டிபன் போகும், ரயில் கேரேஜிலேயே தங்கும் வசதி கட்டணம் உடனடி ரகசிய ரூ. 8775 பத்ரிநாத், கேதார்நாத் நேபாள யாத்திரைக்கு பஸ் டிரைவ் ரூ. 2150 தனி ரகசிய ரூ. 1500 வீதம் கட்டவாயில் தொகையை இலகுவாகச் சீக்கர் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

**18 நாட்கள் - பஞ்ச துவாரகை யாத்திரை** 24823

௧௩-4-85 ம் தேதி சென்னைவிலிருந்து ஆரம்பமாகிறது. கட்டணம் ரூ. 3975 சென்னை, அயகாபாத், கோவா, துவாரகை, பெட்ட துவாரகை, கோவா, டாக்டர், துவாரகை, நாகர்கோவ், காங்கோலி துவாரகை, அஜை, ஜைப்பூர், பாகோ, உதயபூர், மைசூர், அயகாபாத் வழியாக செல்கிறது.

கிரீத் கோவா, அயகாபாத் விஜயவாடா வழியாக சென்னை வந்து செல்கிறது. கோவா, ஜைப்பூர், அயகாபாத், காங்கோலி துவாரகை, அஜை, ஜைப்பூர், பாகோ, உதயபூர், மைசூர், அயகாபாத் வழியாக செல்கிறது.

ரூ. 1000/- இலகுவாகச் செய்து கொள்ளவேண்டுமென்றால் ரூ. 2 ஸ்டாடீயர் கட்டணம், குடி பாதை வசதி பெறலாம்.

ஸ்ரீ நாமகீர் டிரைவர்கள் சர்வீஸ்  
34, A12, அக்ராதூர் ரோடு, திருச்சி - 2.



## காஞ்சி குரு ஜோதிடம்

ஜோதிட - ஆன்மீக - மருத்துவ மலர் - விலை ரூ. 5.00  
ஆசிரியர் எம். கிரீடாதி அனந்தர்

விற்பனையாகிறது

உங்கள் சூப்பர்

**சூர்யா காமிக்ஸ்**

'முழு நீள சித்திரக் கதை' - விலை ரூ. 4.00

- ஆசிரியர் தேவகோட்டை பஞ்சநாதன்  
முன்பணம் கட்டும் விற்பனையாளர்கள் தேவை

விபரங்களுக்கு : சூர்யா என்டர்பிரைஸஸ்  
இரண்டாவது தளம், 12-A, இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை,  
இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014.

♦ தமிழகத்தில் வாழப்பாடி புடன் ஸ்கோத்துக் கொண்டு அர்துங்சிங் கற்றுப் பயணம் செய்த திரு. சி. சி. தொழில், மிகவும் உயர்ந்த ரசிகத்துப்படிவாக திரு. சி. சி. என பிரதிபலிப்போடு அசத்தியது அருமை செம்பட்டி, கோ. இராசு.

♦ கூட இருந்தே குழி பறித்த அர்துங்சிங், திரை, வாழப் பாடி போன்றவர்களின் மீது ராவ நடவடிக்கை எடுத்ததைப் பாராட்டிய தாங்கள், ஊழல் செய்த மந்திரிகளை புற இதுபோன்று ராவ "களை" எடுக்க வேண்டும் என்று கட்டிக்காட்டியிருந்தால் தாங்கள் உயர்ந்த தளமாக இருந்திருக்கும் மதுரை - சி. ம. மாநிலத்து

♦ இவ்வளவு நாட்கள் ராவ புடன் இருந்து விட்டு, இவ் ரென 'சூரனோதயம்' பெற

காலாசம் அவர்கள் யாதும் மிகச் சரியானது திரு. சி. சி. பாலகனி, திரு. மனோகா இனப்பாடி

♦ துரி கோபாலதா உயர்ந்த ரசிகத்துப் பாடித்தேன். இன்றை உயர்ந்த குழுவிலும் தமது தனித் திறமையோடு போராடி தெரித்து யாதும் அவர் உண்மையில் பாராட்டுகிறவரை மனோகாபேட்டை, பாரதிமுருகன்.

♦ ஒரு உயர்ந்தவரும் துரி வாரின் காலகக் கருவியில் குழுவை உயர்ந்தவரை வெளியும் அருமை அடையச் செய்து, உயர்ந்தவரை கார்த்திக் திறப்பு

உயர்ந்த விமர்சகருக்குப் பிடிக்கவில்லைவெனில், அவரது பட்டங்களுக்கு அவர் விமர்சனமே எழுத வேண்டாம் என்றும் மிகத் தாழ்மை புடன் வேண்டிக் கேட்டுக் கொள்கிறோம். சென்னை - 33.

II. துரைசாமி மற்றும் புரட்சிக் கவையுரில் அன்புத் தமிழ்கள்.

♦ 'செங்கு' சிறுகதை ஏழை மகனின் உயர்வான உள் கதை படம்பிடித்துக் காட்டியது. எவ்வளவு செலவு செல்கிறோம் என்பதை விட,

எப்படிச் செலவு செல்கிறோம் என்பதுதான் முக்கியம், அதில்தான் மனநிலைப்போல் உயர்ந்தவரை 'செங்கு' பெற்றோம் 'வேண்டும்' படம் பிடித்துக் காட்டியது. பெண் கிங்குளியின் பேட்டி தள எழுதிக்கை காட்டுவதாக இருந்தது. வடகரை, பாறு.

♦ ஜோதிர்லதா பிரிஜா எழுதிய மணிக்கொடி பட்டொளி விசி பற்றப்பதைக் கண்ணாரக் கண்டு மகிழுகிறேன். அந்தக் காலத்து சரித்திர உயர்வங்கள் பின்னிப் பிணைத்திருக்கும் வீதம் தஞ்சாவூரிலிருக்கிறது. எழுத்தில் தேசபக்தி 'தெருப்பாய்' கடர் விடுவதோடு, பெண்ணின் உணர்வுபூர்வமான தூய அன்பிற்குத் தரப்பட்டிருக்கிற முக்கியத்துவம் திணைத்து திணைத்து போன்று உயர்வது பாராட்டுகன்! சென்னை - 40.

சரியான எந்தியடி!

தூய புலம்பும் அர்துங்சிங் கிறகு இந்த வாரத் தளையங்கம் சரியான தெந்தியடி! தஞ்சாவூர் - சி. வந்தி.

♦ "மாவலலை வீதம் மாத் திரைகள்" - அநிச்சி ரிப் போர்ட், திருமங்கலே அநிச்சி ரிப்போர்ட்தான், சங்கரன்சோடிக், கோ. ரா. கத்திரன்.

♦ 'செமிமா காவில் விழும் சின்னத்திரை' ஓர் அருமை யான அபகல். தூர்தாஷணம் மட்டுமே துறை சொல்ல முடியாது, உயர்ந்தவர்களுக்குத் துறை சிறந்த கண்ணோட்டம் வேண்டும் என்ற பரல.

♦ கம்ப்யூட்டர் துறையாக இடமே இல்லையோ, என்று யோசிக்க வைத்து விட்டது 'கம்ப்யூட்டர் கச்சித்தூட்டை கண்டராக்கர கையாணம்' எட்டுரை தித்துக்குடி, சிவராமசுப்பிரமணியன்.

♦ தங்குது செமிமா விமர்சகர், உயர்ந்த "புரட்சிக் கவையுரில்" அவர்கள் தடித்து வந்துள்ள புதிய படமான "கருப்பு திரை"விற்கு எழுதி புள்ள விமர்சனம் உயர்ந்தது மனதை புண்படுத்துவது போல உள்ளது. மற்றவா மனது புண்படுமாடிவா? இவ் பேட்டி... செங்கு வேண்டிய... விஜயகாத்த அவர்களை

வந்தி பாரதி.

**‘ஸிக்பனவு மனச’** T.V. 50-  
1101 படப்பிடிப்பை முடித்துக்  
கொண்டு அன்று வீடு திரும்பிய  
போது இரவு மணி 10.15. T.V. channel  
ஐ அழுத்தினேன். ஏதோ ஒரு தமிழ்  
சாடாவைச் சேஷம் ஒடிக்க கொண்  
டிருந்தது. அதில் என்று ‘நிழல் நிற  
மாகிறது’ திரைப்படத்திலிருந்து ஒரு  
clipping போட்டார்கள். நினைவணல்  
கள் என்னை விசாகப்பட்டினம்  
அன்றுதான் சென்றன.

அன்று மே திணை ஆண்டு 1985.  
இத்தியல் தயாராகிக் கொண்டிருந்த  
‘மரோசரிதரா’வின் முன்னாவது ஷெட்யூல்  
விராகப்பட்டினத்தில் ஆரம்பம். கொரமான்  
டல் எக்ஸ்பிரஸில் அன்று காலை ஸ்டாப்ட்டு.  
இரவு கூடார ஏழரை மணியளவில் விராகை  
போய்ச் சேர்ந்தேன். எட்டரை மணியளவில்  
நான் ஹோட்டலில் வந்தடைந்ததும், ஏற  
கெனவே என்னைதரப்பாத்திலிருந்து விராகை  
வந்திருந்த கனல் அவர் தங்கியிருந்த ஹோட்ட  
லிலிருந்து எங்கு போன் செய்தாரா

“I am sorry to give this news” என்று ஆரம்பி  
த்த கூடல், இப்போன்ற அந்தச் செய்தியைச்  
சொல்லுமார் “யாரி” என்று மூன்று முறை  
நான் திருப்பித் திருப்பிக் கேட்டேன் அதற்கு  
மேல் எனக்கும் பேச நா எழவில்லை. சில  
ரைக் கிழே வைத்து விட

ந்தாக அறிவிக்கப்பட்ட ஒரு மாத காலத்திற்  
குன்னாகவா? இதென்ன காரி? இதென்ன  
ரண்டு? இதென்ன கொடுமை?

இரவு மூன்று மணி வரை அதே  
வேதனை மிக்க சித்தனா. கண்ணை மறைக்  
கும் கண்ணீரின் ஊட்டே மயக்கமாகத் தெரிந்த  
ஷோபாவின் உருவத்தைப் பார்க்கிறேன்.  
முதன் முதலாக ஷோபாவை எங்கே சந்தித்  
தேன்? நினைவுத் தோணியைப் பின்னுக்குத்  
தள்ளுகிறேன். நிழலாட்டமாகக் காட்சிகள்  
வருகின்றன.

கோபேத்திரா அலுவலகம்; பல புதிய  
முக்கணைத் தேர்வு செய்த அதே அன்று;  
சிவாநிராவை சந்தித்த அதே இடம்; அங்கே  
தான் ஷோபாவையும் சந்தித்தேன். அவரது  
தாயாருடன்.

ஃபார்முலா கதாநாயகிகளுக்கே உரித்  
தான உருவம் இல்லை; குரலும் இல்லை.  
மெல்லிய, ஒடித்து விழுவதைப் போன்ற ஓர்  
உருவம் போகும் கலந்த மெலிதான ஒரு குரல்.  
அந்த உருவத்தை இளம்பயசுக்காமல் பாரித்  
தேன் அவரது முகத்தில் விரைக் கிடந்த  
தெளிவும், கண்ணில் பளிச்சிட்ட குறுகுறுப்  
பும் என்னைச் கண்டி இழுந்தன.

என்று மேற்பார்வையில் வெளிவந்த  
தெலுங்குத் திரைப்படம் ‘சிலகம்மா செப்  
பித்தி’யைத் தமிழில் ‘நிழல் நிறமாகிறது’ என்  
கிற தலைப்பில் தயாரிக்க முற்பட்ட

# நினைவைவைக்கள்

பேன். என்னுடன் வந்திருந்த என மனைவி  
விக்கித்துப் போய் உட்காரத்து விட்டாள்.

அன்றிரவே படப்பிடிப்பு தொடங்கு  
வதாக இருந்தது. உடன படப்பிடிப்பை நகுது  
செய்தேன். விராகை கூடக்காரையில் போய்  
உட்கார்த்தேன் சென்னையிலிருந்து புறப்  
பட்டு வந்தவுடனே, இப்படி இறபத்தை இரு  
கூறாகப் பிணக்கும் செய்துவை நான் எதிர  
பார்க்கவில்லை. அதுவும் ‘பசி’ திரைப்படத்  
தின் 150-யது நாள் விழா தடைபெறவிருந்த  
அன்றேலா? 1979-ம் ஆண்டின் சிறந்த தடிவை  
பென் அகில இந்திய தேசிய விருதைப் பெற்

பொழுதுதான் அந்த சந்திப்பு நிகழ்ந்தது.  
தெலுங்குப் படத்தில் தடிவை ஸ்ரீபிரியாவை  
அறிமுகப்படுத்தியிருந்தோம். அதே கதாபாத்  
திரத்தில் தமிழிலும் முதலில் ஸ்ரீபிரியா அவர்  
களை தடிப்பதாக இருந்தது தமிழில் முன்ன  
ணிக கதாநாயகியாக வளர்ந்து கொண்  
டிருந்த ஸ்ரீபிரியாவினால் அதிகப்படியான  
‘கால்டி’ தேதிகள் கொடுக்க முடியாத கார  
ணத்தினால், ஒரு புதுமுக்கணை ‘நிழல் நிற  
மாகிறது’ படத்தில் அறிமுகப்படுத்த நினைத்  
தேன்.

‘ஷோபா’வைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்



புருஷத நான் அவரை வரவழைத்துப் பார்த்தேன். "தமிழ்ப் படங்களில் தமிழ்ப்பதற்கான சத்தாப்பங்கள் வருகின்றன, ஆனால் தமிழில் உங்கள் மூலம் ஷோபா அறிமுகம் ஆவனத்தான் தான் பெரிதும் வீரும்பு விநேன்" என்று அவரது தாயார் சொன்னதும் 'ஆமாம்' என்பதைப் போல் ஷோபா தலைவாட்டியவது ஏதோ நேற்றுத்தான் நடந்த திசுழ்ச்சிகள் போல் தோன்றுகின்றன.

தமிழுக்காக திரைக்கதை அமைத்தும் போது சி. மாற்றங்கள் செய்திருந்தேன அந்நிலைமையது மாற்றம். கதாநாயகி 'திவகம்' என்விற ஏழைப் பெண்ணின் குண சித்திரத்தில் உளஞ்ஞர்வில் இழையோடும் அந்த பாடல் பாடல் ஓர் அம்சம் அது ஒரு tragedy.

ஏழை திவகம் பற்றிய ஒரு சின்ன அறிமுகத்துடன் படம் தொடங்குவது நினைவிற்குக்கலாம். அனாதைப் பாய்ச்சிவாக, ஓர் அனாதைப் பெண்ணைக் கிராமத்தின் விலம் வந்து கொண்டிருக்கும் அந்தப் பெண் தன்னை அடிக்கடி ராணிவாகக் கற்பனை செய்து கொண்டாள்.

ராணிவாக மத்திரி சகாப்தத்துடன் ஊர் வலம்வந்து கொண்டிருப்பாள், தெரு ஓர்மாக ஆறு வயதுச் சிறுவன் ஒருவன் சிறுநீர் கழித்துக் கொண்டிருப்பான். அந்தப் பாதை காவலாளிகள் அவளை விட்டுவிடாதது ஒரு வாய்க்கால், ராணி ஸ்தல்கிட்டு காவலாளிகளைக் கடித்து கொள்வாள். 'சிறுவனைப் பாடுவிக் தொத்தாய் சென்ற நீங்கள்' என்று சொல்லி விட்டு உடனடியும் மத்திரிப் பெருமகனாரிடம் 'நகரில் ஆய்க்காதே கழிப்பதை உட. ஏற்பாடு செய்கங்கள்' என்று நேரடி உத்தரவுகள் இரு வான்.

ஸ்தூமியுள் நிறைந்த இந்தச் சோகக் குணசித்திரத் திறகு 'ஷோபா'வும் அவரது உடலவாகும் மிகவும் பொறுத்தமாவதுதான் என்றாலும் ப்ரிபிரியா நடத்துப் பெயர் பெற்ற அந்தப் பந்திரத்தில் ஒரு புதியவரைப் போடுகிறோமே என்விற பவமும் இவ்வாயில் இவ்வை.

கதை ஆரம்பிப்பதற்கு முன் ரசிகர்களுக்கு மத்திரிவ் அந்தக் கதாபாத்திரத்தில் மீது ஒரு பிடிபண்பு ஏற்படுத்த வேண்டும் என்விற நோக்கத்தில்தான். படத்தின் 'எட்ட டிஸ்க்ளின் போது ஷோபாவின் விதவிதமான மிகப் பெரிய 'குளோசப்'களைப் போட்டு, திருப்பத் திருமப் அவரது முகத்தையப் பாரக்குமபடு சேயது, 'எட்டடிஸ்' என் முடியும் போது அவரைப் பார்த்துப் பழுவை 'முகம் போல் செய்கின்ற ஒரு 'டெக்னிக்'ஸ்க் ஸ்கயான்சடிசுத் தேன். வழக்கமாகவே I believe in very light close up.

தேவையில்லாமல் கேமராவை அவருமிகும் அணகத்து சாகசஸ் வேண்டுகன் காட்டுவதில் எனகது எப்பிபாழுதமே உடன்பாடிவ்வை அதிலும் ஒரு புதிய முகத்தை அறிமுகப்படுத்தும் போது, அந்த முகத்தை முகத்தில் இழையோடும் சில தனித் தன்மைகனோடு நேருக்கு நேராக அளமதியாகப் பாரத்து, பாரப்பவன் கனே அந்த முகத்தில் காணப்படும் வசிகரங்களைவயம் சில ஸூட்டபங்கலவையும் உணரும் விதத்தில் கேமரா கோணங்களை அமைப்பதில்தான் தான் தம்பக்கை வைக்கிறேன்.



இப்பொழுதுதெல்லாம் எத்தனையோ பாடல்கள் மிகளைப் பார்ப்பிறேன். பாடுகின்ற கதாநாயகியின் முகத்தைப் பார்ப்பதற்கே சாகசம் ஷாட்டுகளை நம்மை அது மதிப்பிடுவ்வை.

"One should not use the camera as if it were a broom." அதாவது ஒரு துடைப்பத்தைப் போன்று காமிராஸை உபயோகிப்பதை நான் வெறுக்கிறேன் என்று Robert Bresson சொல்லியிருப்பதாக எனக்கு நினைவு.

Back to Shobal

ஷோபாவின் குரவில் எப்போதும் ஒரு சோக இழையோடும் இணம்புகாத ஒரு tragedy அதில் மறைந்திருக்கும். 'இந்தச் சின்ன

வயதில் இவருக்கு இப்படி ஒரு கோக இனறு போடும் துரவா? என்று நான் விவாதித்தேன்.

வெகு இயற்கையாக நடிக்கின்ற ஒரு திரைப்படப் பெற்ற கோகா, ஊர்வலி வீடுகளைப் பெறக்கூடிய அளவிற்கு குறுகிய காலத்திற்குள் தன் திறமையை வளர்த்துக் கொண்டது எத்தனை பாராட்டுக்குரியது! கட்டுவா யின் ஆரம்பத்தில் சொல்லிவிடுகிற மேற் கோண மெய்ப்பிப்பது போல ஒரு ஆணை மகனின் மூளையும், ஒரு பெண்ணின் இதயமும், ஒரு குழந்தையின் மனநிலையின்மீதும் இவ்வாறு ஒரு சிறந்த கவனஞ்சூழத் தோற்றவந்திருக்கிறது.

**‘நிழல் திரைப்படம்’** படத்திற்குப் பிறகு என்னுடைய படங்களில் கோகா நடிக்கவில்லை. அவருடைய வளர்ச்சியை, தான் திரைத்திரை கவனித்து வந்தேன்; ரசித்தேன்; மகிழ்ந்தேன்.

**‘பரி’** திரைப்படம் வெளிவந்த பிறகு அதில் அவருடைய பங்களிப்பு நடிப்பையும் மனதாரப் பாராட்ட நினைத்தேன். எனது பாராட்டுக்களை போலிஸ் தெரிவித்துக் கொள்ளலாமா என்று நான் எண்ணிய மாதிரித்திரைப்படம். ஊரும் நாளும் பாராட்டும் வகையில் எத்தனை புரிந்திருந்த அவரை, சர்வசாதாரணமாக போலிஸ் பாராட்டிய பேசி, இதை ஒரு சாதாரண சமயவாசக ஆக்கி விட என மனது இடம் கொடுக்கவில்லை.

நிமெரென்று முன்னறிவிப்பு எதுவுமில்லாமல் ஊர்வலி ஆக அவரது விட்டிற்கே சென்று பாராட்டுத் தெரிவித்தால் அவர் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைவாரே என்று நினைத்து, நான் எண்ணையில் இருந்த திரைப்படில் பலமுறை மூலறிவி செய்தேன். படப்பிடிப்பிற்காக அவர் பெங்களூரில் தங்கி இருப்பதாகத் தெரிய வந்தது.

தான் படப்பிடிப்பிற்காக வெளிநாடு சென்று மீண்டும் திரும்பிய போது, தேசிய விருது பெற அவர் டிஸ்ட்ரிக்ட் சென்று விட்டார். இப்படியே அவரை கத்திக்க முடியாதபடி சந்தர்ப்பங்கள் சந்தியென்று கொண்டிருந்தன. அவர் மறைந்த அன்று, ஒரு மாலை அணி

விக்கக்கூடிய வளம்பு கூட எனக்குக் கிட்டாமல் போனது என்று துாநிரிஷ்டமே!

**‘நினைவிருக்கிறதா கோகா?’**

“கமலாக்கு இணையாக அத்தனை இயற்கையாக நடித்த உன்னிடம் ஒரு தான் படப் பிடிப்பிமே: வேடிக்கையாக நான் சொன்னேன் : இதைக் காட்சியிலே நீ கமலை சாப்பிட்டு ஏப்பம் விட்டு விட வேண்டும்” அப்படி சொன்னால் உனக்கு ஏதாவது மரிக் தருகிறேன்” என்று சொன்னேன். அன்று நீ அமலா செய்து காட்டினாய் தானதான் என் வாகைக்கா கம்பாறறவீயில்லை.

‘இன்னொரு தான்’ ஷாட்டுகளுக்கு இடையில் கவனசாடியும் கையுமாக இருந்த உன்னை “உசர்ப்புக்கு என்ன அவரம்; முதிவீல வசனங்களை சரிபாடிப் பார்த்து பழகிக் கொள்” என்று எனக்கே உரித்தான அட்டட்டூட்டை நான் கடித்து கொண்டதும், மிகுந்த வெண் உனது கண்களில் பாய்ந்து நின்ற உனது மாதிரி முகப்பாவம் இன்னமும் என் மனத்தினரையில் 19928 ஆகி நின்றுள்ளது.

‘இவ்வளவு சின்ன வயதில் ஊர்வலி விருது வாருகாத கிடைத்திருக்க முடியும்! கவலை துறையைச் சேர்ந்த நாயகன் எல்லோரும் பெருமைப்பட்டோம். எத்தனை பேர் உன்னைக் கண்டு பொறாமைப்பட்டிருப்பார்கள்’ அமில் இந்திய தேசிய விருது - அது தான் அந்தப் பாலாயஸ் போன ‘ஊர்வலி’ விருது - அதனைப் பொல்லாததா?

‘மே தினம் - உலகத் தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் ஒரே தாளை உனது நினைவு தாளாக மாற்றி விட்டுச் சென்று விட்டாயே! இது திரைப்படம்?

‘உனது achievements-க்குக்காக உன்னைப் பாராட்டின, தேசிய விருது பெற்றதற்காக உன்னை வாழ்த்தலா! இல்லை...

‘உனது கடைசி நிறுபிக்கத்தக்கதிற வாகக் கடித்து கொண்டவா?

“There is a foolish corner in the brain of the wisest man” என்று Aristotle சொன்னார்.

‘அது உனக்கும் பொருத்துகிறது என்பது தான் logic irony’

(தொடரும்)



“தலைவரே, நாம் எம்.எம்.ஏ. ஒருத்தர் களங்க உத்தம் செய்து மாட்டிக்கிட்டோம்.”

“இதுக்குத்தான் நான் அப்பவே இந்த மாதிரி தொழில் அனுபவமின்றாத ஆளுக்கெல்லாம் சீட் கொடுக்க மாட்டென்று சொன்னேன்”

- எம். இராஜேந்திரன்.



# மேக்சிமா-குரூப் நிறுவனங்கள்



## MAXIMA

உங்கள் முதலீட்டிற்கு

# 25%

மேக்சிமா பெனிகிட் பன்ட் சீரிசுடன்  
மேக்சிமா கிரெடிட் லிங்க்ஸ் (பி) சீரிசுடன்  
மேக்சிமா சிட்ஸ் மெட்ராஸ் (பி) சீரிசுடன்  
மேக்சிமா இன்வெஸ்ட்மென்ட் & எபனான்ஸ் கம்பெனி

ஒவ்வொரு மாத வட்டிக்கான  
காசோனஸ் மொத்தமாக முதலீடு  
செய்யும் பொழுதே வழங்கப்படும்

வட்டி+  
1% ஊக்கத்தொகை  
வழங்குகிறது

**உங்கள் வருங்காலக் களவுகளை நளவாக்கும்  
வளமான சேமிப்புத் திட்டங்கள்.**

1981 செ. 15-இல்	ஒவ்வொரு மாதம், காசோனடு அளரவாண்டுகளில் வட்டி வழங்கப்படும்.	குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ. 5,000/-
குடியேறிட்ட செ. 15-இல்	45.60% P.A. (ஆதிர் பட்டியல் 10-இல் உள்ளது)	ரூ. 5,000/-
கோலிடம் செ. 15-இல்	முதலீட்டு மாதங்களில் இருமடங்காகும்	ரூ. 7,500/-

**மேக்சிமா - உங்கள் முதலீட்டிற்கு முழுப் பாதுகாப்பு அளிக்கக் கூடியது.**

மேக்சிமா வளங்களுக்கே

மேக்சிமா இன்வெஸ்ட்மென்ட் & எபனான்ஸ் கம்பெனி  
பதிவு அலுவலகம் - 1, நேதாநத தேசிகள் தெரு,

வண்ணாரம்பு, அருங்கோட்டை, கரையாறு.

வணக்கம் அழைக்கவும்: 4941849.

Fax: 044-4347655, கருவ் MAXFIN

தலைமை அலுவலகம் - 146 மலர், நாமல் ரோடு,

விசைவாணம் - 600 018.

பொதுவாணம்: 456950 / 458549 / 452559

காப்பீட்டு அலுவலகம் - சென்னை - சென்னை

AA-147, 3-வது அலகியை அண்ணா நகர்,

பசுமையா - 600 040 (தொலைபேசி) 6280468

**கிடை அலுவலகங்கள் -**

K.R. பிடிபு 124-A, செட்டிபட்டி, குண்டி

தலைமை அலுவலகம் - 600 020 (தொலைபேசி) 6280468

தலைமை அலுவலகம் - 600 020 (தொலைபேசி) 6280468

தலைமை அலுவலகம் - 600 020 (தொலைபேசி) 6280468

**மேக்சிமா - அதிகபட்ச நம்பிக்கைக்குரியது**



“நான் தானாக இருந்து, நீ தானாக இருந்து, அது அதுவாக இருந்து, இது இதுவாகவே இருந்தால் நாம் தானாகவே இருப்போம். ஆனால், நான் தானாக இருந்து, நீ தானாக இருந்து, இது அதுவாக இருந்து, அது இதுவாக இருந்தால் நாம் தானாகவே இருக்க முடியுமா? முடியாதென்றால், யார் யாராக இருப்பார்கள்? எது எதுவாக இருக்கும்?”

என்ன! வீசுவே பயந்து ஒடக்கூடிய அளவுக்குத் தளவுகற்றுவிடு சமாளரமாக இருக்கிறதா? ஆனால், “இதில் பயப்படுவதற்கு எதுவுமே இல்லை. மேலேயுள்ளது நிஜமாகவே ஒரு தல்ல தத்துவம். கொஞ்சம் சிதான



## வருகிறார், அதுவின் பார்ட்னர்!

மாக போகிறதால்

அது அதுவவயல்வ; அருமையான விஷயம் என்பது கவியமாகப் புரியும்” என்பதொரு பாலு சீனியாசன்.

“அருமை ஓர் அரிய கலை” என்று ஒரு புத்தகமும் எழுத்தத் துவங்கியிருக்கும் இவர், “உண்மையில் அருமை என்று எதுவுமே கிடையாது!” என்று அடித்துச் சொல்லுபவர்தான்.

ஆனாலும் மானவர்கள், “போர் அடிக்கிறது” என்கிறார்கள்; “அந்த ஆசிரியர் வந்து அறிவு அன்று அறிவித்த தன்வி விட்டார்” என்கிறார்கள். நாமே கூட சிலரைப் பாரக்கும் போது, “சரியான யினை” என்று பயத்து ஒடுகிறோமே, இதெல்லாம் ஏன்?

“உண்மையில் அருமை என்று நமக்கு ஒரு விஷயம் எப்போது தோன்றுகிறது என்றால், தமது மூளை சலிப்பும் களைப்பும் ஈட்டிவிடுவதுதான். இந்தச் சலிப்பும் களைப்பும் எப்படி ஏற்படுகிறது? சொல்கிறவர் ஒரு விஷயத்தைக் கவாரஸ்யமாகச் சொல்லாத போது, அவரது நாம் அந்த விஷயத்தில் கொஞ்சம் கூட ஆர்வமில்லாமல் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதுதான் இந்த “அருமை” என்கிற விஷயம் எட்டிப் பார்த்திறது.

“சாதாரணமாக, சில நாட்களுக்குப் பிறகு நம்மைச் சந்திக்கிற நண்பர், “எனப்பா, எப்படியிருக்கிறாய்? ஆபீஸ் வேலையெல்லாம் எப்படியிருக்கிறது?” என்று கேட்டால் நாம் என்ன சொல்லுகிறோம்? “அந்த வேலையா கேட்கறே... கத்த போர்” என்கிறோம்.

“ஆனால், உண்மையில் வாழ்க்கை என்பது “போர்” அடிக்கிற சமாளரமாக என்ன? இல்லவே-இல்லை காலையில் வழக்கத்தையிடக் கொஞ்சம் சிகிரமாக எழுத்தாவே

போதும்; எதை யும் நாம் அவசர அவசரமாகச் செயல் வேண்டியதில்லை. காப்பி சாப்பிடுதல், உணவு அருந்துதல், பேப்பர் படிப்பது எல்லாவற்றையும் நிதானமாக ரசனையுடன் செய்து விட்டு ஆபீஸ் கிளம்பலாம்” ஆபீஸ் வேலையிலும் கொஞ்சம் ஆர்வம் காட்டினால் போதும். அது கவாரஸ்யமாகி விடும்! அந்தக் “கடன்கார” மானேஜர் நம்மைத் தட்டிக் கொடுத்துப் பாராட்டும் நல்லவராகி விடுவார்.

“இதெல்லாம் நமக்குத் தெரியாதா என்ன? தெரியும். ஆனாலும் நான் என்னவிஷடப்படி தான் செய்வேன்; மற்ற விஷயங்களும் என்னவிஷடப்படி எனக்குத்தான் வணைத்து கொடுத்துப் போக வேண்டும் என்று நாம் அடம்பிடிப்பதுதான் இந்த “போர்” சமாளரத்தைக் கொண்டு வந்து விடுகிறது” என்கிறார் பாலு சீனியாசன்.

தான் தானாக இருப்பதில் என்ன தவறு? “தவிரே இல்லை தான் தானாகத்தான் இருக்க வேண்டும். அதே போல் அவதூறு அவதூறுதான் இருப்பான்; அது அதுவாகத்தான் இருக்கும்; இது இதுவாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் தீங்கோ, நாம் நாளாகத்தான் இருப்போம்; அவதூறு தானாகத்தான் இருக்க வேண்டும்; அதுவும் தானாகத்தான் இருக்க வேண்டும்; இதுவும் தானாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்கள். இதனால் தான் அவதூறு அவதூறு இல்லை; அதுவும் அதுவாக இல்லை, இதுவும் இதுவாக இல்லை என்று உபகருகிற தோன்றுகிறது. ஆனால் உண்மையில் அவள் அவதூறுதான் இருக்கிறாள்; அது அதுவாகத்தான் இருக்கிறது; இதுவாகத்தான் இருக்கிறது; நீய் உதான தீங்காக இல்லாமல் எல்லாமாகவும் இருக்க ஆசைப்பட்டுத் தவிக்கிறீர்கள்” என்கிறார் பாலு சீனியாசன்!

சத்திப்பு துளசி

# கேரளத்தில் சிறை ஒத்திடுவீ- ஏஜ் பேச்சுவை குடுத்துவீ?

பிரதிக வேண்டும் சாத்தியமா என்ன?

● தென்றம்பிரியம், மேலூர்.

? "பெண்கள்" என்றதும் உங்கள் நினைவுக்கு வருவது?

! கேரளில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட

கூடும் ஒரு சூழல் தீவிரமாக எம்மல் கண்களில்

தடக்கும் வலுவான கால்கள்; ரேஷன் கடை

இதில் நேரத்தையும் ஆற்றலையும் வீண

டித்துச் சோர்ந்து திரும்பும் முகங்கள்.

● ஜே. ஜெயக்குமார், நாட்டாச்சேட்டை.

? "பாபர் மருதி இடிக்கப்படும் விஷயம்"

மத்திய அரசுக்கு முக்கட்டியே தெரியும்"

என்று அரஜுன்சிய் கூறியுள்ளாரே?

! உண்மை என்று ஏற்பது எனில், அப்போது

இவரும் அமைச்சரவையில் ஒருவராக இருந்த

தால் குற்றவாளிகளாகிறார்!

● இ. சத்தியேஸ், பரமத்திவேலூர்.

? "வாசுதேவன் ஒழிப்பு இயக்கத்தில்"

சுமத்தும் மானவ மானவியைக்கு ஸ்தூ

மதிப்பெண்கள் வழங்கப்படும்"

என்று தென்னை பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர்

அறிவித்துள்ளாரே?

! மார்க்கஸ் வாய்க்கி கொண்டு வர்களை

மற்றது விட வாய்ப்புண்டு. இப்படி ஆசை

காட்டுவதால் சுரதாய மாற்றங்களை உரு

வாக்கி விட முடியாது!

● பி. நடனலயான், சென்னை - 1.

? "ஜெ"க்கு வைக்கப்படும் கட்ட-அவுட்டு

கணக்கானாலும் கல்வி, "சோனியாவின்

30 அடி கட்ட-அவுட்டும் ராஜீவின் மார்

பனவு கட்ட-அவுட்டும் அமைச்சரவையும் வர

வேற்றம்" என்று எழுதுவது ஏன்? (அர

ஜுன்சிய் சென்னை விஷயம் கட்டுரை).

! ராஜீவின் கட்ட-அவுட்டை, விடவும்

சோனியா கட்ட-அவுட் பெரிதாக இருந்தது

எனாத எடுத்துக் காட்டுவதுதான் நோக்

கமே தவிர, கட்ட-அவுட் கலாச்சாரத்தை

ஆதரித்ததாக ஆகாது.

● அவுலி ஸ்பாய்ஸ், சென்னை - 5.

? இத்தியாவில் புரட்சி தோன்றுவதற்

காய குழந்தை நலவழிவது. ஆனால்

புரட்சி தோன்றுமா?

! புரட்சியெல்லாம் தலைவர்களின்

பட்டங்களோடு சரி. நமக்கு மேலின்

மலி பார்க்கவே நோம் போதவில்

என்பிய!

● கா. ஆ. கிருஷ்ணன்,

சென்னை - 44.

? நன்றித் தாய்; பொறுமைக்குக் கழுதை;

முரத்திக்குச் சிவத்தி; கறுகறுப்புக்கு

● பிரகதா,  
பூரங்கம்.

"மகளிர் மட்டும் ஏதி இதற்கும் வழி".

திருச்சிவிய ஒரு பல்லியை பார்த்தது.

சினிமாவிலே தன்மைமா? திணைமா?

! "மகளிர் மட்டும்" என்ற பல் வாகனத்தான்

சினிமா எட்டட்டில் ஆசை, மேட்டில் தாய்தான்

சினிமா மோகத்தால் எவ்வாற்தையும் தலை

நோப் பார்க்கிறோம்!

● ஆர். கப்பலாய், திருக்கோவலூர்.

? "சாத்திரியிய கொள்கைக்கு மத்திய

அரசின் புதிய பொருளாதாரக் கொள்கை

மாறுபட்டது அல்ல" என்று பிரதமர் கூசா

மல் கூறுகிறாரே?

! இரண்டுக்குமே அடிப்படையுடைய, "தன்னி

யை" என்ற ஸ்தலியம் என்பதால் அப்படி

கூறியிருப்பார். ஆனால் ஒற்றுமை அநோடு

முடிந்து போகிறது புதிய பொருளாதாரக்

கொள்கையையே காந்திய அடிப்படையு

டில் திருத்தி அமைப்பது சாத்தியம்

தான். அதற்கு முந்திய அமைச்சர்கள்

அடக்கம், என்னிடம், வாய்மை முதலி

யை கடைப்



எழும்பு; மலிதன் எதற்கு?

! இது மாதிரி விஸ்ட் எடுப்பதற்கு!

● எஸ்.எம். மண்ணை, மதுரை.

? "காவி" இனி வெளிவரா தாமே?

! எத்தனையோ பேருக்கு அட்ரஸ் கொடுத்த பத்திரிகை. றும்... வருத்தமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆயினும் என்ன! சாயியின் புதிய எடிஷன்தான் 'ஜம்'மென்று வந்து கொண்டிருக்கிறதே!

● ம. பாரிமுத்து, மதுரை.

? தஞ்சை தமிழ் மாதாடு மலரில் திருக் குறளின் கீழ் "ஜெயலலிதா" என்று அச்சிடப்பட்டிருப்பதைக் கவனஞ் சுட்டிக் காட்டியதற்கு "அது அச்சப் பிழை" என்று ஒப்புக் கொண்ட எம்.டி.எஸ்., கடலே "நாமுக்கு ஒன்றும் ஓரளவு குனியங்கள் அல்ல" என்றும் கூறியுள்ளாரே?

! அட, கஷ்டகாலமே! தமிழரக ஜனவரி இதழில், "கல்லாணையைக் கட்டியது ராஜராஜ சோழன்" என்று வெளியிட்டதற்கு என்ன சொல்லப் போகிறாரோ! "அடி முட்டாள்கள் அல்ல" என்றா?

● ஜெ. கண்ணன், சென்னை - 101. □

? நமது விஞ்ஞானிகள் ராக்கெட் ரகசியங்களை வித்திறார்கள்; நமது டாக்டர்கள் மிடனி வித்திறார்கள்; நாடு எங்கே போகிறது?

! அரசியல்வாதிகள் தூட்டையே விந்நக் காத்திருக்கிறார்கள்; ஜமா! கவனமாயிருங்கள்!

● மு. இரயிச்சத்திரன், சேலம்.

? சமீப மின்சுட்டை உயர்வு ஷாக் அடித்ததா?

! ஊழல் என்ற ரப்பர் எக்யுரை இல்லாத நம் போன்றோருக்கு பயங்கர ஷாக்தான்!

● எம். ஜெயமுருகன், ரிஷிவந்தியம்.

? "அரசியலில் குதிரை என்னும் கிடைவாது" என்கிறாரே சென்னாரேட்டி?

! இப்போது அவர் ராஜ்பவளில் செய்து கொண்டிருப்பதற்கு வேறு என்ன பெயர் வைக்கலாம்? எப்படி அழைக்கலாம்?

● வை. வேங்கடேசன், விழுப்பம்.

? கடமை உணர்ச்சியுடன் சேஷன் தமது அதிகாரங்களைப் பிரயோகிக்கும் போது அரசியல்வாதிகள் பாராட்டாமல் இருப்பது ஏன்?

! அவரது சுட்டாள்கள் இவர்களை நேர்மையாக நடக்குமாறு வற்புறுத்துவதுதான் காரணம்!

● ஆர். எம். பண்டியன், பெருங்காடு.

? தமிழினின் எதிர்க்காலம் எப்படி இருக்கும்?



! அரசுடன் ஜக்கியமாகப் போவதாகக் கேள்வி!

● க. ஜான் ரவி, கோவில்பட்டி.

? "கோயில்களில் சிவமாமா வசூட்டில் நடந்த அனுமதித்து. அதில் கிடைக்கும் பணத்தைக் கொண்டு கோயில் புனரமைப்பு செய்ய வேண்டும்" என்ற ஜெயலலிதா ஆலோசனை குறித்து?

! இதே வாதிக்படி விபசார விடுதிகள் நடந்த கிடைக்கும் பணத்தை எவ்வித ஒழிப்புக்குப் பயன்படுத்தலாமே!

● தேன்மொழி மன்னவன், கோனாபட்டு.

? வீட்டு மின் சுட்டணத்தை உயர்ந்தி வீட்டு சினிமா திரைபட்டருக்குக் குறைப்பது என்பது...?

! வீட்டுக் கவலைகளை மறந்து சினிமா திரைபட்டரில் போய் உட்காரலாம்வா, டிக் கெட் சுட்டணத்தை எக்கச்சக்கமாய் உயர்த்த அனுமதி வழங்கிட்டாங்கனோ!

● கே. ஆர். வேழச்சாமி, வடக்கனூர்.

? சோனியா காந்தி, மென்கா காந்தி - அரசியலுக்கு யார் டாப்?

! முன்னவர் சாட்டை சுற்றி கழுத்தை தயாராய்வு பம்பரம்; பின்னவர் சுற்றிச் சுற்றி அடங்கி, சரிந்து விட்ட பம்பரம்!

□ ரூ 25 மாதிரி பெறுபவர் :  
ஜெ. கண்ணன்,  
246, 11வது தெரு,  
அண்ணா நகர் மேற்கு,  
சென்னை - 600 101.





• மீட்புக் குழு நடத்திய  
வேட்டைப் படம் -  
நன்றி : திணைத்திணி

சிவகாசி நாடார்கள்  
ஒருபுறமும், தூத்துக்குடி  
நாடார்கள் ஒருபுற  
முமாக இரண்டு அணி  
களாகப் பிரிந்து  
போனதில், வங்கி  
யின் 40 சதவிகிதப்  
பங்குகள் சிவகாசிக்  
காரர்கள்வசம் இருந்  
திருக்கின்றன.

**தமிழ்நாடு  
மெர்கன்டைஸ் வங்கி!**

**கொஷ்டிப் பூசலால்  
விளைந்து விபரீதம்!**

**நாடார் சமூக மக்களின்**  
தலையாக்காகவும், முன்னேற்றத்துக்காக  
வும் சுமார் 73 வகுப்புகளுக்கு முன் தொடங்கி  
கூப்பட்டது தமிழ்நாடு மெர்கன்டைஸ் வங்கி.  
அப்போது இதற்கு "நாடார் பாங்க்" என்று  
தான் பெயர்.

இப்போது, குஜராத்தைச் சேர்ந்த எஸ்  
ஸார் நிறுவனம், இந்த வங்கியின் ஏற்கன்குறைப  
30 சதவிகிதப் பங்குகளை வாங்கியிருக்கிறது.  
இதனால் வங்கியின் கட்டுப்பாடு அந்த  
நிறுவனத்தின் கைக்குப் போய்விடும் என்ப  
தால் எஸ்ஸார் நிறுவனம் யாங்கிய பங்கு  
களைத் திரும்பப் பெறுவதற்காக மீட்புக் குழு  
ஒன்று அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தவிர,  
அமைத்து நாடார் சங்கங்களின் ஒருங்கி  
ணைப்புக் குழுவின் தலைவரான சென்னை  
வயச் சேர்ந்த எஸ்.சி. பாண்டியன் பொறுப்பு  
ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஜனவரி 30ஆம் தேதி, மீட்புக்குழு ஒரு  
பேரணி நடத்தி, சென்னையிலுள்ள ரிசர்வ்  
வங்கியின் மேலாளரிடம் மனு ஒன்றைக்  
கொடுத்தது.

ஆனால் - நாடார் சமூகத்தின், கையி  
லிருந்த பங்குகள் எப்படி எஸ்ஸார் நிறுவனத்  
துக்குக் கிடைத்தன என்று விசாரித்த போது  
கிடைத்த தகவல்கள் கொஞ்சம் அதிர்ச்சி தந்  
தன:

— தூத்துக்குடிகாரர்களின்  
கை ஒங்கி விடாமல் இருக்க,  
சிவ காசிக்காரர்களே எஸ்ஸார்  
நிறுவனத்திடம் தாமதக் முன்வந்து, 40  
சதவிகிதப் பங்குகளையும் விற்பனை விட்டார்  
கள். வெகுதாமதமாகவே இரு பிரிவினருக்கும்  
இடையே இருந்து வந்த புணக்கச்சுவை இதற்குக்  
காரண மாய். மிகுதியை எஸ்ஸார் நிறுவனம்  
மாரக் கெட்டில் வாரங்கியுள்ளது. எஸ்ஸார்  
வாங்கப் போகிறது என்றதும் பங்குகளின்  
மதிப்பு எக்கச்சக்கமாக உயர்ந்தது!

இந்தப் பின்னணியில், ஒருங்கிணைப்பி  
யுக் குழுவின் தலைவர் எஸ்.சி.பாண்டியன்  
னைத் தொடர்பு கொண்டோம்.

"இரு தரப்பினருக்கும் இடையே சமன  
தாளம் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளதா?" என்று  
விசாரித்தோம்.

"தங்கள் தவறாத சிவகாசிக்காரர்கள்  
உணர்ந்து கொண்டு விட்டனர். அதனால்  
இப்போது மனஸ்தாபம் எதுவும் இல்லை.  
ஒருங்கிணைப்புக்குழுவில் அவர்களும் அங்க  
ம் வகிக்கிறார்கள்" என்றார் பாண்டியன்.

"எஸ்ஸார் நிறுவனத்திடமிருந்து பங்கு  
களை மீட்டும் பட்சத்தில் அவற்றை மறுபடி  
யாரிடம் விற்பர்கள்? சிவகாசிக்காரர்களிட  
மேவா?"

"எங்களின் உறவின் முறையைச் சேர்ந்த  
ஹூறுக்கு மேற்பட்ட பிரமுகர்களுக்கு விநி  
போம். அவர்களும் வாங்கத் தயாராய் இருந்  
கின்றனர்."

— சித்தார்த்

பாங்கு அச்சத்தில் அச்சிடுவர் : வி. ஸ்ரீனி, பாங்கு மய்க்கெஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் கார்பாக வெளியீடுவர்.  
வி. வைத்தியநாதன். ஆசிரியர் : சீதா ரவி. நிர்வாக ஆசிரியர் : கி. ராமேந்திரன்.  
முகவரி : 47, துளாறுவாய் தெரு 8888, ராக்காடுவாய், சென்னை - 600 097, தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு  
அலுவலகம் : 2345624; எக்ஸ்சேஞ்சர் மானேஜர் : 2345623; சீதா : 2345622; ஸ்டாக்டர் : 2345621.  
ஆண்டும் சீதா - உள்நாடு : ரூ. 158/-; வெளிநாடு - கப்பல் தூய் : ரூ. 400/-; விமானத் தூய் : ரூ. 1050/-.  
ஆறு பாங்கு சீதா - உள்நாடு : ரூ. 73/-; வெளிநாடு - கப்பல் தூய் : ரூ. 200/-; விமானத் தூய் : ரூ. 625/-.



# வொழக்கை ஆரம்பமாகிறது! 58ல்



## ... நீங்கள் இப்போது அதற்கு திட்டமிட்டால்!

அறிமுகப்படுத்துகிறோம் யூடிஐ-ன் ரிட்டையர்மென்ட் பெனிட்டிப் பிளான். உங்கள் பணி ஓய்வை எதிர்பார்க்க மற்றும் அதன் பல்வேறு மதிப்பீடுகளைப் பெற உதவும் முதலீடு அடிப்படையிலான முதல் பணி ஓய்வுத் திட்டம். நீங்கள் செலுத்தும் தொகை பிரிவு 80-ல் கீழ் வரிசல்களாகவாய் பெறும்.

யூடிஐ-ன் ரிட்டையர்மென்ட் பெனிட்டிப் பிளானில் முதலீடு செய்குங்கள். வேறெந்த முதலீடும் இதைவிடச் சிறந்தது அல்ல.

### சிறப்பம்சங்கள்

- 18-58 வயது வரை உங்கள் தனித்தனியே இதில் சேரலாம்.
- மொத்த குறைந்தபட்ச தொகையான ரூ. 10,000-க்கு குறைந்தபட்ச தவணையான ரூ. 300 (மற்றும் அதன் மாதத்தாண்டு) வசூலாக 20 வருடாந்த தவணைகளுக்கு மேற்படாமல் 55 வயது வரை செலுத்த வேண்டும். மொத்த தொகைக்கு உச்சவரம்பு கிடையாது. 55 வயது வரையிலும் ரூ. 10,000 பணம் செலுத்தத் தவிரலாம்! 10% தள்ளுபடியில் மறு கொள்முதல் செய்ய வேண்டும்.
- முன்பு மதிப்பு ரூ. 10 முதல் மாதத்தில் வீடுபணம் 50 விலையில் மற்றம் அதற்குப்பின் எவ்வுலி அடிப்படையிலான வீடுபண விலையில் (மற்றும் தரம் பரவிக்கும் வரையிலான ஸ்கீம்-களில் அவ்வாறும்...) உடனடி
- வரமான வரிசைட்டம் 100! பிரிவு 80-ல் கீழ் செலுத்தப்படும்

மொத்த தொகையான ரூ. 80,000 க்குக் கீழ் உட்பட்ட தொகைக்கு வரிசல்களை உடனடி.

- 58 வயதிலிருந்து மாநாத்த வசூலாம்.
- 70 வயதிற்குப் பிறகு எவ்வுலி அடிப்படையிலான மறு கொள்முதல் விலையில் பணம் திருப்பல் பெறும் வரதி. முடிவுதான் காத்திருக்கிறது. ரூ.100 பணம் திருப்பல் பெறவேண்டுமானால், மறு கொள்முதல் தொகையில் 10% தள்ளுபடி.

உங்கள் முதல் அடிப்படையிலான பணி ஓய்வுத் திட்டம்



**யூனிட் ஓரன்ட். ஆஃப் இந்தியா**  
உலகமே புகழ் பெற்ற உயர்வாங்கு

**RETIREMENT  
BENEFIT PLAN**  
பணி ஓய்வுப் பெறுவதற்கு உதவுகிறது

யூனிட் ஓரன்ட், சென்னை முகவரி: அமைப்பு முதலீடுகள் 1000000, சிவகாமி, உட்கட்டமைப்பு சென்னை 600 001. பாதாள அறைகளில் இருந்து மையச் சிப்கள் மற்றும் புகைகள் உட்கட்டமைப்பு வசூலாக 20 வருடாந்த தவணைகளுக்கு மேற்படாமல் 55 வயது வரை செலுத்த வேண்டும். மொத்த தொகைக்கு உச்சவரம்பு கிடையாது. 55 வயது வரையிலும் ரூ. 10,000 பணம் செலுத்தத் தவிரலாம்! 10% தள்ளுபடியில் மறு கொள்முதல் செய்ய வேண்டும்.

மையம் அமைப்பு: 58, திராவிட மையம், சென்னை 600 001. போன்: 517337.  
கனம் அமைப்பு: • சென்னை: 517333 • சென்னை: 517337, 517339 • தஞ்சை: 517338  
• திருச்சி: 517338

# ஜெய ஜெய சங்கர ஹர ஹர சங்கர



காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி  
சுவாமிகளும் ஸ்ரீ விஜயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகளும்  
சுலிவன் கார்டன் பெனிபிட் பண்ட் நிறுவனத்துக்கு விஜயம்  
செய்து வழங்கிய நல்லாசியை இந்நிறுவனத்தின்  
வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும் அளித்த அருளாசியாகக்  
கருதுகிறோம். தமிழகத்தின் மேன்மைக்கும் பாரதத்தின்  
உயர்வுக்கும் பிரார்த்திக்கிறோம்.

20.7.20 மலையாள தாலுத் தாலுக்கு தமது நிறுவனத்துக்கு வருமான ஸ்ரீத்த பெருகைப்படுத்தி  
இரு பெருகைகளையும் சுகன் நவிரவதகளுடன் டைரக்டர்களான பி.பி.க. சத்திரபெகர்,  
பி.பி.க.சி. ரமேஷ் ஆலியோக் வரவேற்று வந்தனை ஸ்ரீத்த. நிறுவனத்துக்கும் அதன்  
நிர்வாகிகளுக்கும் ஊழியர்களுக்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கும் நல்வாழ்கையைப் பெற்றவர்.



## சுலிவன் கார்டன் பெனிபிட் பண்ட் லிட்.,



பதிவு அலுவலகம் : 8, கற்பகாம்பாள் நகர், மயிலாப்பூர்,  
சென்னை - 600 004. போன் : 4993241/4990953

நிர்வாக அலுவலகம் : 132, ராசப்ப செட்டி தெரு,  
பார்க் டவுன் (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003. போன் : 563055